

గృహలక్ష్మి



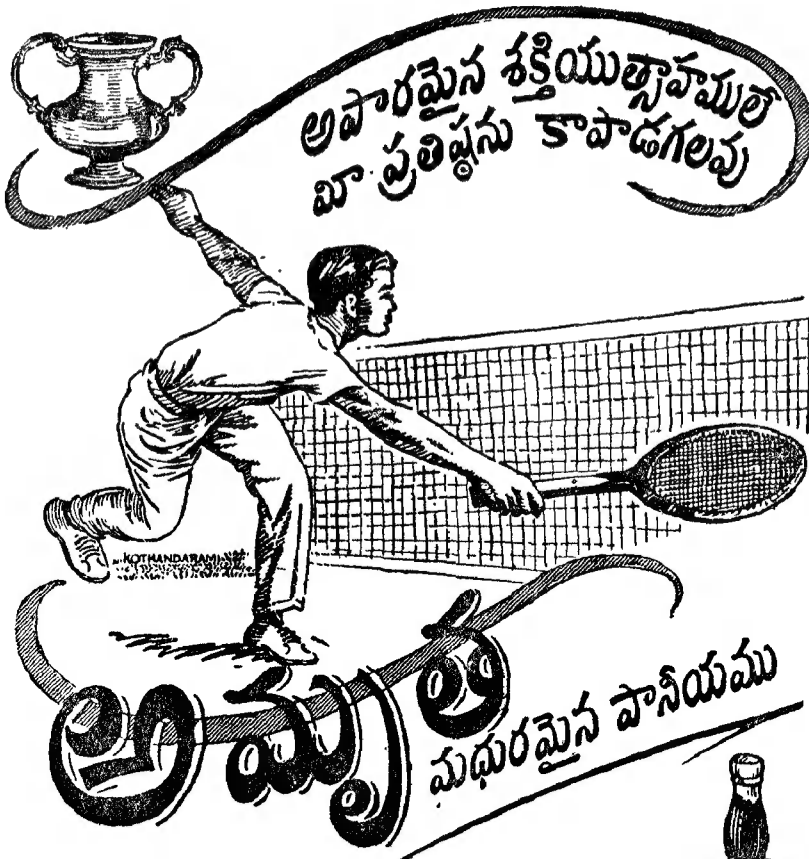
GRIHALAKSHMI

15th APRIL 1960

Vol. 29

40 nP.

No. 4



వ్యాధులు క్రిడల్లో పోటీనానందం అవసరమైన ఉత్సాహాన్ని కల్పిస్తున్నప్పుడు ముఖ్యసాధనం అమృతం. ఆ బాలగోపాలానికి అద్భుతమైన లానిక్. సేవించడానికి రియ్యగావుండి మాంచి చురుకుదనాన్ని కల్గిస్తుంది. ఈ అద్భుతమైన పానీయం ప్రసిద్ధమైన మూలికలచేతనూ ఫల రసాలతోనూ తయారుచేయబడింది. అందరికీ ఆర్యబంధువు లాటిది.



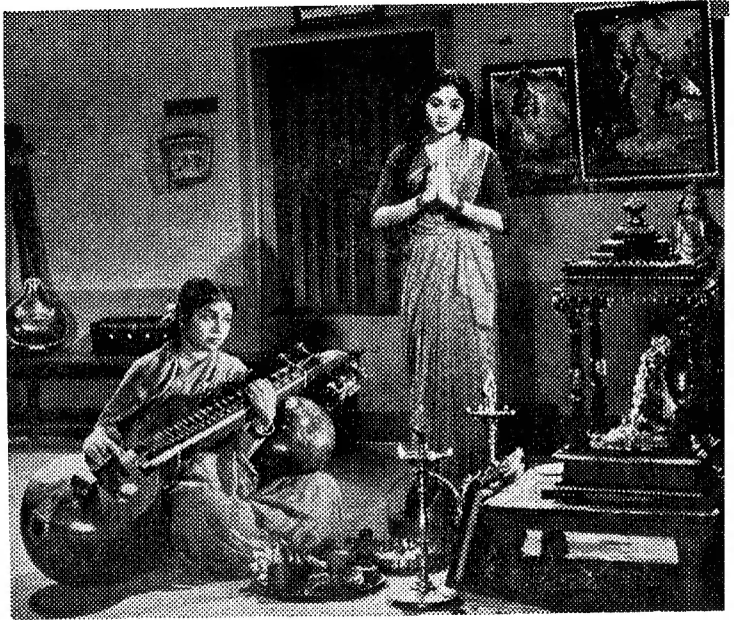
కేసరి కుటీరం వైరేవేట్ లిమిటెడ్, మద్రాసు-14

ఆంధ్రప్రదేశ్ కు, తమిళ నాడుకు ఏజంట్లు :

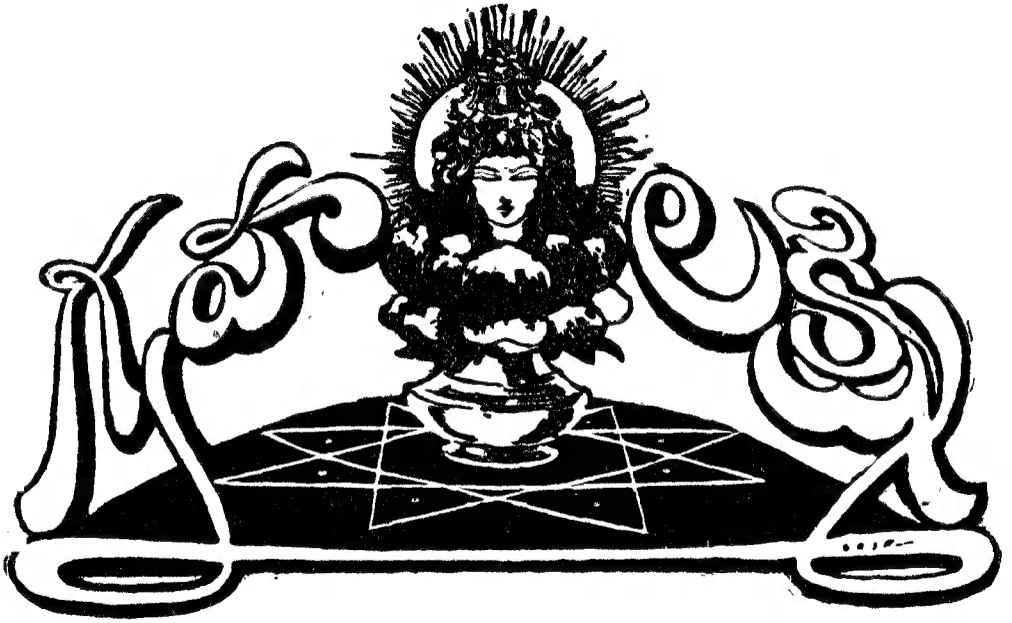
సీతారామ జనరల్ స్టోర్స్, బెజవాడ, సికింద్రాబాదు, మధుర.



త్వరలో విడుదల కానున్న జెమినీవారిమహత్తర హిందీ సాంఘికచిత్రం 'పైగాన్'లో
వైజయంతిమాల, దిలీప్ కుమార్ లు నటించిన మధురస్మి జేశం



జెమినీ వారి హిందీ చిత్రం 'పైగాన్' (సంచేశం)లో
వై జయంతిమాల, ననుంధరా జేవి



జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి! జయజయ లలితాంధ్ర! మధుర సారస్వతీమా!
జయజయ లలనా రత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణీ!

వ్యవస్థాపకులు :
డాక్టరు కే. యన్. కేశరి

ఎడిటర్ :
సి. సి. పున్నయ్య

భిక్షుక సమస్యా పరిష్కారము



అపరిష్కృత సమస్యలలో భిక్షుక సమస్య యొకటి. ఈ సమస్యా పరిష్కారంలో గల సాధక బాధకాలు అనేకం. వంశపారంపర్యంగా భిక్షాటనమునకే అలవాటుపడి దానినే జీవనోపాధిగాగల వర్గాలు యింకా యుండటం చాలశోచనీయము. దేశకాల పరిస్థితులు మారడంతో బాటు ఉన్న అవకాశాలను వినియోగించుకొని ఏదో కృషి చేసి జీవయాత్ర సాగించడము ముమ్మాటికి మేలుకాగలదు. దానధర్మములపట్ల సయిత ప్రజల దృక్పథము మారినదని, కృషి చేసి జీవయాత్ర సాగించకలిగి కూడ భిక్షాటనమును జీవనోపాధిగా అంటిపెట్టుకొని యున్నవారు గుర్తించాలి.

ఇక వికలాంగులు, అనాధలు సయితము భిక్షాటనమునకు పూనుకోడంకంటె వారి శక్తి సామర్థ్యాల ననుసరించి ఏదైనా కృషి చేసికొని జీవయాత్ర సాగించడానికి

గల మార్గాలను అన్వేషించాలి. అందుకుగాను ప్రభుత్వమువారుగాని, స్థానిక స్వపరిపాలనా సంస్థలుకాని ఏర్పాటుచేసిన భిక్షుకగృహాలను వికలాంగులు, అనాథలు వినియోగించుకోవాలి. అట్టి గృహాలు ఏర్పడికూడ వారు వానిలో ప్రవేశించనిచో చట్టబద్ధంగా వారు బలవంతంగానైనా అట్టి గృహాలకు పంపబడాలి.

దురలవాట్లకు, అవినీతికి అలవాటుపడి భిక్షాటనమునే అంటిపెట్టుకొనియుండా లని ప్రయత్నించే భిక్షగాండ్రును అదుపులో నుంచవలసియున్నది. ప్రజలమధ్యరచ్చరద్ది తగ్గి జాతీయశ్రేయస్సు రూపొందుటకు భిక్షుకసమస్య పరిష్కారంకూడ అత్యవసరమే. ఇందుకు ప్రజలు, ప్రభుత్వము సహకరించుటతోబాటు భిక్షుకగృహాల స్థాపనోద్దేశాలను బిచ్చగాండ్రు గుర్తించి వ్యవహరించాలి.



అభ్యుదయ సాధన

అభ్యుదయ సాధన స్త్రీ పురుషుల ఏ ఒక్కరి కృషివల్లమాత్రం తృప్తికరముగా ఫలించదు. అందువల్లనే సంఘజీవితానికి పునాదియైన కుటుంబంలో పరస్పర సద్భావం, సహకారం, త్యాగం అవసరమని పెద్దలంటుంటారు. ఈ సందర్భమున ఆంధ్ర గవర్నర్ సరీ శ్రీమతి సచార్ అన్నట్లు బాలికలు ఉన్నత విద్యను ఆర్జించుటతో బాటు గృహనిర్వహణ కార్యకలాపాలలో ప్రావీణ్యము సంపాదించుకోవాలి. వినయ విధేయతలు, సౌశీల్యము స్త్రీల సహజసంపద అయినా పురుషులు సయితము వానికి సమానంగా అలవడాలి. పురుషులు వానిని నిర్లక్ష్యముచేసినా, స్త్రీలు నిర్లక్ష్యము చేసినా కుటుంబజీవితము నరకతుల్యమయ్యే అవకాశములున్నవి. తమ ఉన్నతవిద్యనో, సంపదనో ఆధారంగా చేసికొని అధికార ఆధిపత్య వాంఛలతో స్త్రీ పురుషుల మధ్య కలతలు సంఘానికిగాని, కుటుంబానికిగాని, దేశానికిగాని ఔమకరంకాదు. హృదయాలలో సేవాభావం, త్యాగం యీనాటి అవసరాలు.



ఆ త ని వే ద న ము

సాహిత్యసరస్వతి శ్రీ సీసీ ఆంజనేయులు

(ఫిబ్రవరి సంచిక రథవాయి)

5

అట బసిరెడ్డి కేదవ కోడలొప్పు
శైశవముననుండి సామ్యవృత్తులకుఁ
గుడురై నయింతి మేల్గొనముల దొంతి
త్యాగసంశీల విద్యల కాలవాల
కపురంపు విరిగొమ్మ యపరంజిబొమ్మ
స్మరునినుమ మృనఃజను ముసలమ్మ.

ఆమె సుచారిత్ర మతికీర్తనీయ
మాదార్యమహితం బనన్యలభ్యంబు
తల్లి దండ్రుల యాజ్ఞ దైవాజ్ఞ గాఁగఁ
దలఁచి పాటించు; బెద్దల నెమ్మిఁగాంచు
గురుల నేవించు; భక్తుల బేర్పినెంచు; ;
చిటుతలఁ బ్రేమించు; తెలుల మన్నించు;
ననుజీవివర్గమ్ము ననురక్తిఁ బెంచు;
సంజనమ్ముల హార్దమ్మునించు.

మెలఁత వేఁగుంబోక మేల్కని, నిత్య
శుచియు, గృహపరిశుభ్రతకొఱకుఁ
దల్లికిఁ దోడ్పడి, తనదు చెల్లెండ్ర
కనువున స్నానపానాదు లమర్చి,
తదుపరిఁ బనుల మండకుఁ జేర్చివచ్చి,
చదువుసాగించు నొజ్జల భక్తిఁగాంచు.

కదుకు కవ్వంబాడఁ గఱ వుండదనెడు
నార్యోక్తి గుర్తించి యామృదులాంగి
లేగటియావుల లేగలఁ బెరిమఁ
జూచి, గానుగపిండి జొన్నవంటకము
ప్రత్తిగింజలతోక్కుఁ బరిత్యజి నిడుచుఁ

బదువుల కదనునఁ బాడి పెంపొంద
మది ననిశమ్ము సమ్మద మందుచుండు.

జీవులఁ దన మేలిజీవంబు పోల్చి
నాత్మనెంచెడు నా దయామయహృదయ
యాకొన్నదూడలు నావులుఁ దనకుఁ
గనఁబడునెడఁ, గనికరమునఁ గనుచుఁ
దవుడొ యన్నంబా మెత్తని పచ్చికసహ
యిడి, కుడితిని బోసి యెంతయుఁ బొంగు.

ఒక్కొక వేళఁ దా నొంటిమై నింట
వసియించుతఱిఁ బలువంటకంబులను
వండి, చిటుతల బీదవనితలఁ బిలిచి
వారి కాఁకలిడిట వడ్డించుచుండు.

పడఁతి సత్వరముగ బావులకడకుఁ
జల్లులు కొనిపోవు సమయమ్మునందు
నాఁకటిచిచ్చున నలజడిపడుచు
నెవ్వఁడే నెదుటఁ గాన్పింపఁ, గరంగి
నిలిచి, యాదలనుండు నిండుభారము
దిగిచి, యంబలి వానిఁ దృప్తుఁగావించి,
నడక సాగించు చూనసముల్లసిల్ల.

వరిపొలమ్ములకుఁ గావలియుండు నెడల
నితరుల వసరమ్ము లెవియేని వచ్చి
పైరు పాడొనరింప బాధింపఁబోక,
ఆదరమ్మున నుపాయాంతరమ్మునను
వెడలించి వానిని, విడివడియుండు
పచ్చికబీళ్లలోపలఁ బోలి మేలు.

జొన్నతోటలలోన మిన్నందివెలయు
మంచెలపై నిల్చి, మందమారుతము
నలపున ముంగురు లల్లలనాడె,
జేఱు గొడికట్టునఁ జేర్చి బిగించి,
వీగవారిగఁ గనువిడయి తోచి,
కేల నొడిసెలను గిరగిరఁ ద్రిప్పి,
'ఈ' యని యటచి, యా కోమలధ్వనికి
వాయువేగమ్మునఁ బలుచు పిచ్చుకలఁ
గనుఁగొని, డెండము కళవళపడఁగ
రాయి విసరలేక తాపడి నిలుచు.

అనుపమంబైన ఘృణాన్వితచరిత
యించుక యలసత యెఱుంగని నెలఁత
శ్రమ మిట్టి దంచు నెంచని క్షమాకలిత
ఉడుకువఁ గాంచని యూడిగమ్మునకుఁ
దనివియు ముదమునుగను కార్యనిరత

తనపనిలో దైవమునెకాంచు వనిత
ఫలసిద్ధికై యానవడఁబోని గరిత-
ముసలమ్మ, యొకనాఁడుమునిమాపుదనుకఁ
గందిచేలఁ గుదుళ్లఁ గలుపెడలించి,
యాఁగక రేఁగు నత్తాఁకలి నడఁప
చలిదిమూటను విప్పి సాపడఁబూనఁ
దనపొలమ్మునఁ బచ్చికను గోయువాని,
నలికిడి గుర్తించి యడరెడివానిఁ,
గొఱవగి బాలుని గోనె గొడవలిఁగొంచుఁ
గన ఫచ్చటనె వీడి వెనఁ జనువాని,
నరిగొని - వీఁపున కంటెడు కడుపు
ఘన్నమా మోము వీక్షించి కరంగి
గఱికతో సిద్ధాన్న కబళం బొసంగి
యరిగె నింటికిఁ బ్రసన్నాస్వాజ్ఞయగుచు,
(సకేషము)

>గి కొఱవ బాలుఁడు = ఎఱుకు (కిరాతుఁడు.)

(147-వ పేజీ తరువాయి)

శ్రీ చిత్తూరు వి. నాగయ్య ఉపన్యసిత్వా ఈ
శ్రీరామనవమి పర్వదిన సందర్భమున తనకి భగవన్నా
మము భక్తులనుధ్య సంతోషకరమనియు, భక్తి విశ్వా
సము లెల్లప్పుడూ మా నవు ని పూర్ణపురుషునిగా
రూపొందించుచుండుననియు, శ్రీ సాయి బా బా
స్వామి కేశవయ్యజీ ద్వారా మానవ కల్యాణమును,
శ్రేయస్సును సమకూరుస్తున్నాడని చెప్పిరి.

శ్రీ O. V. ఆలగేశన్ , మాట్లాడుతూ మన
దేశంలో దివ్యపురుషులన్ లోటులేదనియు, వారి
మార్గదర్శకత్వము మన కనుదిన జీవయాత్రలో అనేక
విధముల నుపయోగపడుచున్నదనియు, భక్తివిశ్వా
సములతో భగవంతుని శరణు వేడటం మనపఁదై నా
భక్తులు కష్టసుఖాలను సమానస్థాయిలో స్వీకరించి
భగవదేచ్ఛకు బద్ధులు కావలెననియు, ఈ స్థల
హోద్యం, స్వామిజీ దీప్తిప్రసం అనేకులను ఆకర్షించి

అనాధలకు, వ్యాధిగ్రస్తలకు అపవలా నున్నవారికి
రక్షణ నిచ్చుచున్నవని.

శ్రీ టి. చంగల్వరాయ పిల్ల వందనసమర్పణ
చేయుచు శ్రీ ఆలగేశన్ ఉత్తములలో నొకరనియు,
వారి ఆధ్యుడయి అభివృద్ధులు సహజంగా అభిలషించ
వలసినవనియు, వారు స్వామి కేశవయ్యజీ చెప్పినట్లు
మంత్ర కాగలరనే ఆశ్చర్యముననియు చెప్పి ఉత్స
వములో పాల్గొని, ఉత్సవాన్ని జయప్రదమగునట్లు
తోడ్పడినవానికి కృతజ్ఞతను తెలిపిరి. స్వామి కేశ
వయ్యజీ ఆయ రాశిగృములతో కలకాలము జీవించి
భగవత్సేవ, మానవసేవ చేయడం మనకు క్షేమకరం.
సాయిమందిర నిర్మాణం త్వరలో జరుగగలదన్నారు.

స్వామిజీ విభాది ప్రసాదములను పంచిపెట్టిరి.
వడపప్పు లడ్డండ ప్రసాదములు సముతము భక్తులకు
పంపినభర్తాత కార్యక్రమము ముగింపున నచ్చెను.

సంఘారావతరణము

బ్రహ్మశ్రీ గుమ్మడిదల వెంకటసుబ్బారావు

(ఫిబ్రవరి సంచిక తరువాయి)

ఈ శీర్షిక క్రింద గత రెండు వ్యాసములలో “వేద వాఙ్మయములలో శ్రీలు”, వీరిపై “అన్యమతముల ప్రభావము” అను విషయములగుర్చి కొంతవరకు చర్చించి, యిట్టి పరిస్థితులలో మన సారీమణులు తిరిగి తమస్వత్వమును బడయుటెట్లు? అను సమస్యయే యిప్పుటి మన సారీలోకి మెదుర్కొనవలసిన ముఖ్య సమస్య యని నుడిచితిని. ఇందలి చిల్లర విషయములకు పోకవూర్వము అసలీకాలమున అవతరించవలసిన శ్రీ స్వభావస్వరూపము తెల్లుండవలెగా లభిస్తున్న తెలుసుకొనుట యవసరము.

ఏ సమయమునందైనను ధర్మమునకు గాని కలిగినప్పుడా పరమేశ్వరుడే యీ లోకమునందవతరించెదనని భగవద్గీతలలో ఆ భగవానుడే మనకెల్లరకు అభయము నొసంగెను.

“యదాయదాహీ ధర్మస్య
గానిరభవతి భారత...”

లోగడ క్షత్రియుడులకు అధర్మము జరిగినప్పుడిచ్చట బుద్ధభగవాను డవతరించెను. అతడే కొంతవరకు యీ శ్రీ సమస్యలను గూడ పరిష్కరింప యత్నించెను. కాని ఆయత్నములు చిట్టచివరకు విఫలములైనవి. ఇటీవల మనదేశమందే కాక యావత్ప్రపంచమునందును యీ శ్రీ స్వాతంత్ర్యము, శ్రీ ఆభ్యుదయము, ఒక పెద్ద యుద్ధమ రూపమునే ధరించుచున్నదని మన మెరుగుదుము - ఆస్తి హక్కులకై, విద్యాప్రశేషమునకై, సాంఘిక గౌరవమునకై, వోటింగు మున్నగుపేర హక్కులకై, అన్నిటికంటె మిన్న మెత్తార్హతకై, ఆపెను - శ్రీకి - గల యర్హత - ఆపె సాధించవలసిన కృషి, యత్నముల గురించి అనేకనోట్ల అనేకులు సదా యోచించుచున్నారు - కొంతవరకు యత్నించుచున్నారు కూడను.

కాని యిప్పుడే సమస్య పరిష్కారమునకై చిన్న చిన్న యుద్ధములు, చిన్న చిన్న చికిత్సలు చాలవు.

రుగ్మత బహుగాఢమైనది - మన మానవత్వములో బహులోతుగ వేళ్లు పాతుకొనిపోయిన వాడ్యము. మన రక్తమాంసములలోనే జీర్ణించినది. అట్టితరి యిచ్చటి సాంఘికవ్యవస్థ సక్రమముగ చక్కబడి, తిరిగి మన శ్రీలకు తమ సహజస్వత్వములు లభించి, సంఘమందు సంతృప్తి సామరస్యమేర్పడుట కిప్పుడిచ్చట కావలసినదొక మహావతరణమే - సంఘారావతరణమే!

ఈ యవతరణము విశ్వమంతటా వ్యాపింపవలసి యుండుటచే, దీని రూపములనంతములైనను, యిందు ముఖ్యముగ రెండు హంకరులగుర్చి మనము విపులముగ గ్రహించుట యవసరము. (1) పరిపూర్ణత్వము, (2) శ్రీ పురుష సమన్వయ విషయము. ఈ రెండింటిలో యీ వ్యాసమందు యిప్పుడవతరించవలసిన శ్రీలలోని పరిపూర్ణతగుర్చి కొలదిగ ప్రస్తావించెదను.

ఈ సారీలోకముగుర్చి ప్రస్తావించుచు, మన పూర్వులు పరాశక్తియొక్క అంతర రూపములను గుర్తించి, పేర్కొనిరి. వీనిలో సృష్టి, స్థితిలయముల కధిపాన దైవములగు బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరులకు సహధర్మచారిణులగు శ్రీ సరస్వతి, లక్ష్మీ, శక్తులు మువ్వరను ఆదిమూర్తులుగ పెద్దలు గుర్తించియుండిరి ఇంతవరకు వీరు ముగ్గురే మన సారీలోకమందలి. “త్రిమూర్తి”లని చెప్పవచ్చును.

కాని యీ మువ్వరిలో గూడ సాధారణముగ మన శ్రీలలో సరస్వతి అంతర్వాహినియైపోయినది. ఇందుకు వారికి విద్యావకాశములు తొలగింపబడుటయే చాలవరకు కారణము. ఇటులనే లక్ష్మీ స్యూపీణియగు శ్రీకి ఆస్తి హక్కులే అంతరించి పోయినవి. శక్తి స్యూపీణియగు శ్రీ “అబల”యైపోయినది. అహో! ఎట్టి విధూరము? ఎట్టి కాలమార్పు?

ఆ విషయమెట్లున్నను, ముఖ్యముగ మన ఆంధ్ర సాంప్రదాయములలో యీ “త్రిమూర్తులను” నాన

పెద్దలు గుర్తించి, ఆరాధించిరనుటకు మన భారత భాగవతములే సాక్షి. ఉదాహరణ: మహాభారత మందలి అది (ధాన్య) వ్లోకమునందే “శ్రీ, వాణీ, గిరిజా” యని ఆ మహాగ్రంథమును ప్రారంభించి నారు గ్రంథకర్తలు. ఇందు లక్ష్మికి ప్రథమస్థాన మున్నుట మన తెనుగు సంప్రదాయమే యని తోచును. ఇటులనే భాగవతమునందలి పరాశక్తి స్తుతిలో “అమ్మల గన్నయమ్మ - ముగురమ్మల మూలపుటమ్మ” యని మనము చదువుచుము. ఇందలి “ముగురమ్మల” శ్రీ లక్ష్మి, సరస్వతీ, పార్వతులని మన మెరుగుదుము.

ఈ మువ్వరలో “శ్రీ”, అనగా లక్ష్మి, ఆంధ్రుల అభిమాన దేవతయని నేను కైన నుద్ఘాతించిని. ఇందలి విషయప్రాముఖ్యతచే దీనిగూర్చి యిచ్చట మరి కొంచెము విపులపరచుట యవసరము.

మంత్రకాస్త్రమునందలి పెక్కు బీజాక్షరములలో “ఓం”, “శ్రీం”, “ఐం” లను మూడును అతి ముఖ్యములనియు; ఇందు ఓంకారము జ్ఞానబీజ మనియు; శ్రీకారము శక్తి బీజమనియు; ఐంకారము లక్ష్మి బీజమనియు కానించబడియున్నది. ఈ మూడింటిలో శ్రీకారమే ఆంధ్రులకు ఆరాధ్యబీజ మైంది. శ్రీకారముతో కవిత్వమును ప్రారంభించని కవి నుకవితో కాదని కాస్త్రము. ఇంతేకాక యిచ్చట మనహరిలో రాజ్యతృప్తయై హెచ్చనియు; ఆంధ్రుల దొక “మహారాజ శ్రీ జాతి” యనియు మనకలరకు నిత్యానుభవము.

ఈ శక్తి రూపములలోనే వివిధ వ్యక్తులకు వివిధ ఆరాధ్యదైవములు లేక ఇష్టదేవతలున్నటులే, భిన్న జాతులకును భిన్న ఆరాధ్య దేవతలుండుట సామాన్య నుభవము. ఉదా: బంగారీయులకు కాలి ఉపాస్య దేవతయైనచో - ఆంధ్రులకు దుర్గయే జాతీయ దైవతముగ గన్నడును.

ఇందలి వివిధజాతుల అభిమాన దైవతముల విషయ మెటులున్నను, సరస్వతీ, లక్ష్మి, శక్తులు ముగ్గురును చిరకాలముగ యిచ్చట “త్రిమూర్తి”లుగ వెలసి రనుట స్పష్టము. కాని యిప్పుడు తిరిగి యొక నూతన జాతి సృష్టి - మానవసృష్టియే జరుగవలసియున్నందున ప్రస్తుత దేశకాల పరిస్థితులదృష్ట్యా యిప్పుడును యీ “త్రిమూర్తి” స్వరూపమే చాలునా? లేక

మరొక విస్తృతావతరణ మవసరమా? అను సమస్యను మన మెదుర్కొనవలసి యున్నది.

ఈ కలికాలములో అన్ని మంత్రములలో కృష్ణా, కాలీ మంత్రములు చెందును అతిముఖ్యములని మంత్ర కాస్త్రము చెప్పచున్నది. (కృతయుగమునందు శృతి యనగా వేదమును, త్రేతాయుగమందు స్మృతులును, ద్వాపరమందు పురాణేతిహాసములును, కలియుగ ములో మంత్రకాస్త్రమును ప్రమాణములని కాస్త్రము). తదనుగుణముగ తన శిష్యవర్గమును యీ కృష్ణా-కాలీలిలకు సంసిద్ధులుగ యొనర్చుటయే తన జీవితాశయమని యొకతూరి శ్రీ ఆరవిందులు వాక్తవచ్చెను. అట్టితర, భారతావనిలోనే గాక, యావ త్రప్రపంచమునందును యుద్ధములు, సంఘర్షణలు, కలహములు, వైరములు, పోటీలు నానాటికి పెరిగి పోవుచున్న యీ కలియుగమునందు “కాలీ” యుపాసనను తృణీకరించుట యేజాతికైనను ఆత్మసూక్తుకమే యగుననుట నిస్సంశయము.

అందుచేతనే కాబోలు “మదర్” అను తమ పాత్రములో శ్రీ ఆరవిందులు మాతృమూర్తి రూపము లనంతములనియు; కాని స్థూలముగ జెప్పవలసినచో అందు నాలుగు రూపములు బహుస్ఫుటముగఁ గాన్పించుననియు ఉల్లేఖించియున్నారు. మహాలక్ష్మి, మహాకాలీ, మహాసరస్వతీ, మహేశ్వరీ - అనే యీ నాలుగు రూపములని జ్ఞాపకము. ఇందు “మహా” శబ్దము విశేషణ రూపమైనందున మూలశక్తులను లక్ష్మి, కాలీ, సరస్వతీ, ఈశ్వరీలని మనము తేలికగ గ్రహింపగలము.

ఇందలి పురుషరూపములతో సంబంధములదృష్ట్యా పరిశీలించినచో యీ దిగువ హంకములు స్పష్టమగు చున్నవి.

సృష్టికర్తయగు బ్రహ్మమూర్తి కనువగు శ్రీ రూపము సరస్వతి.

స్థితికర్తయగు విష్ణుమూర్తి అర్ధాంగియే లక్ష్మి. లయకర్త రుద్రుని ప్రేయసి శ్రీ కాలికాదేవి.

కాంతిప్రియోడు, శుభదాయకుడు నగు శివమూర్తికి యిష్టదేవత ఉమా లేక దుర్గ యని చెప్పవచ్చును.

అయా దైవములలో వివిధజాతులవారు, వివిధ ప్రాంతములవారు వివిధ రూపముల నారాధించుట సహజము - సామాన్యనుభవమునై యున్నది. ఉదా

మారణ : బంగాళీలు కాళీ, దుర్గాల నెక్కుడుగా ఆరాధింతురు. ఉత్తరకులకు ముఖ్య యిష్టదేవత - యుద్ధమునకు సర్వదా సంసిద్ధులుగ నుండవలసిన పంజాబీయులకు చండికయే ప్రజారాజ్ఞిగ నగపడుటలొనబ్బురములేదు. మైసూరువారికి మహిషాసురమర్దనిగను, తమిళులకు రంగ నాయకిగను యాపె అవతరించుచున్నది.

ఇట్టి సందర్భములలో ఏయేజాతుల కేయే రూపములు ఉపాస్యనీయములను విషయము కొంతవరకు విమర్శనీయమేయైనను, స్థలవిస్తరభీతిచే యిందలి లోతుహంశముల గూర్చి యిచ్చట చర్చించబూనను, కాని యితర భారతీయ సంప్రదాయములను, యిచ్చటి మన ఆంధ్రాచారములను, ప్రపంచ పరిస్థితులను, అన్నిటిని పురస్కరించుకొని, యీ కాలమున, యిచ్చటి మన ఆంధ్రదేశమున కవసరమగు స్త్రీ రూప మెటులుండవలెనో మాత్రము చిత్రించి, అంతటితో యీ ప్రస్తావన ఆపుదును.

ఇచ్చటి మన స్త్రీలు చదువులలో సరస్వతులుగ నుండవలెననుట నిస్సంశయము. ఇది సర్వే సర్వత్రా అంగీకృతము - ఆచరణీయము.

ఇటులనే వీరు లక్ష్మీయుతులు - అనగ విశ్వరథ వంతులు, లేక “ఆస్తిపరులు” కావలెననుటయు నిస్సంశయము.

ఒక్క ఆంధ్రులేకాక, యావద్భారతజాతీయు వీరరసము నారాధింపవలసిన యీ కాలముందు మన నారీమణులు కొంతవరకైనను కాళీయుపాసన గడంగుటయు అవసరమే. ఎక్కడో యొకరిద్దరు సత్యభామ, దుద్రనుజేపి, ఝాన్సీలక్ష్మీలు మాత్రమే చాలరు. ఇప్పుటి మన నారీలొక మెక్కుడుగ వీరనారీత్వము నారాధించుట ప్రధానకర్తవ్యమే.

ఇక, కేషించిన శాంత్యభ్యుదయ మార్గముతో - వివరములను విడచిపెట్టి - దుర్గయే ఆంధ్రుల ఆరాధ్య దేవతయని మనము చెప్పవచ్చును.

అందుచేత స్త్రీ సరస్వతి, లక్ష్మి, కాళి, దుర్గా రూపమే యిచ్చడిచ్చట అవతరించవలసిన - మన నారీలొక మవలంబించవలసిన - సంపూర్ణ ఉపాస్య రూపము. ఇదియే యిచ్చట అవతరించవలసిన స్త్రీ మూర్తి స్వరూపము. కాని యీ నాలుగు పరా

ప్రకృతికి నాలుగు ముఖ్యరూపములే యైనను ఆపె నాలుగే రూపములని మాత్రము మనము భావించ కూడదు. ఏలయున ఆమె రూపము లనంతములు. అన్నదాత యగునప్పుడామె అన్న పూర్ణ - వరము లిచ్చునపుడామె వరదాదేవి యగుచున్నది. యుద్ధములు చేయునప్పుడామె “యుద్ధమధ్యస్థా”యు, రాజ్యముల నలుపట “రాజ్యదా - రాజ్యవర్ధిని” యు, నరులకు నరకబాధలను కప్పించుటలొ “నరకార్ణవతారిణి”యు, “భవబంధమోచని”యు, దేశా రిష్టములపట్ల “దేశోపద్రవనాశిని” ఇటులనే. యాపె వేనోళ్ల చాటబడుచున్నది.

మన దేశమందలి వివిధ ముతీ, స్తోత్రములలో, లక్ష్మీ సహస్రనామములనియు, గాయత్రీ సహస్రనామములనియు, వివిధ స్తోత్రములున్నవి. ఆ స్తోత్ర నామములన్నియు మనము శ్రద్ధగ జరికిలింపినచో యీ పరాశక్తియొక్క అనంతరూపములలో కొన్ని రూపములను మనము గ్రహింపవలెను. ఇవన్నియు యాపె రూపములే - యాపె లీలలే - సంజేహములేదు కాని వీటినిన్నిటిని సామాన్య మానవకోటి యెల్లరును, యెల్ల కాలములందును, పఠించి, జపించి, ఆరాధించి, అనుభవించుట కష్టసాధ్యమగుటచే, యీ అన్ని రూపములనుండి మన నిత్యజీవితమున కనుగుణ్యముగ పై జెప్పిన నాలుగు రూపములు ముఖ్యములనియు యీ రూపములలో యీ “మాతృమూర్తి”ని తేలికగా సాధింప సాధ్యమగుననియు, అందుచే మానవకోటికి యీ నాలుగు రూపములును ముఖ్యముగా ఆరాధ్య దైవతములనియు పెద్దలు చెప్పుదురు. కాని యిందలి “సంపూర్ణావతరణి” స్వరూపము నెఱుంగ గోరువారు కనీస మొక్క సహస్రనామ స్తోత్రము నైనను శ్రద్ధగ పఠించి, జపించి, సాధించుట అవసరమని నొక్కినవక్కాణించుచున్నాను.

ఇక యీ ప్రస్తావనను స్త్రీ గాయత్రీ హృదయము నందలి యీ దిగువ స్లోకములతో ముగించెద :

విరాడ్రూపాం మహాదేవీం గాయత్రీం శేదమాతరమ్ |

ధ్యాత్వా తస్మాత్ స్వథాంగేషు ధ్యాయేదేతాశ్చ |

దేవతాః ||

పిండబ్రహ్మాండయోరై కావ్యాభావ యేత్యుత

సౌతథా |

నిజరూపం నిజేదాహే తస్మయత్యాయ సాధకః ||



ఉత్తరేయోపనిషత్తు

పూజ్యపాద స్వామీ చిన్మయానందులవారి వ్యాఖ్యానములు-

అనువాదము: Dr. W. రాధాకృష్ణయ్య

(గతసంచిక తరువాయి)



పై కథను వినుటవలన, నవీన మౌనవసంఘమునకు జాలిపుట్టక తప్పదు. ఇతర తల్లికి జన్మించిన బాలుడు, జన్మమువలన బ్రాహ్మణుడు కాదు. అతని పేరు మహీదాసుడు. అనగా భూ పుత్రుడు. ఆ ఇతరతల్లి, ఇతర అనుటవలన బ్రాహ్మణ శ్రీ కాదని నీరమగు చున్నది - కుమ్మర జాతికి చెరినదని, ఊహించనగును. భూజీవి అమెను ఇష్టజేవత యని తెలియుచున్నది. ఆమె నేలపైబడి రోదనముచేయుట, తల్లియైడిలా మొరపెట్టుకొనుటగా నున్నది. శూద్ర శ్రీయందు బ్రాహ్మణునికి జన్మించిన బాలుడు, శూద్రులకన్న హీనజాతియని, పంచమర్గముని దేశాచారము నిర్ణయించుచున్నది. సంఘమునగల ఇట్టి అన్యాయమువలన కలుగు అగౌరవమును, ఈ మహీదాసుడు ప్రత్యక్షముగ ననుభవించెను. నాటికాలమున ఇట్టి విపరీతిము లుండెనా యను సంశయము మనకు కలుగపచ్చును. కాని, నేటికాలమున ఇట్టి అవినీతులకు మితము లేదనుటలో సంశయములేదు. ఈ ఇతిహాసమునందు మనము వెదుకవలసినది, సంఘమునందలి అవినీతులు కాదు. దీనియందలి సత్వాంశమును వెదుకవలెను. ఒక బ్రాహ్మణబీజము, సత్వాంశ సంభూతమైయుండుట వలన, ఒక కార్మికవంశమున, పరిశ్రమ, పట్టుదల యను గుణములు గల శోణితమున - అనగా, చెరుట కాయనట్లు కష్టపడియైన, కాసంతనుఖము, సౌకర్యము కోరు గుణములు గల వంశమున, సమ్యేకన పొంది నచో, ఉన్నతోత్తమ జ్ఞానశిఖరమును చేరుటకు, పరిపూర్ణబ్రహ్మ పదవి యనబడు వేదాంత సాక్షాత్కారము పొందుటకు యోగ్యత కలుగుచున్నది. మరియు, ఎట్టి జాతియందు జన్మించియుండినను, సనాతన ధర్మ సూత్రముల రీతి, ప్రతి జీవీయు, జన్మించినపుడు శూద్రుడుగనే, యెన్నబడుచున్నాడు. సంస్కారము వలన ద్విజాడగుచున్నాడు. తదనంతరము, తీవ్రపట్టుదల, సాహసము, సాధనవలన, కళానైపుణ్యము పొంది, ఉపనిషత్తులు తెలుపు పరిపూర్ణ బ్రహ్మపద

విని, వ్యక్తి పొందగలుగుచున్నాడు. బ్రహ్మ సెరిగిన వాడు నిజమైన బ్రాహ్మణుడనబడును.

కనుక, మిత్రులారా! ఈ ఉపనిషత్తును పఠించుటలో, అనేక ఉపమానములు, కుమ్మరివారి జీవితము నుండి కనుబరచుటలో, ఆశ్చర్యపడవలసిన ప్రమాదము లేదు. జాతివలన, ఈ ఉపనిషత్తు సామాన్య మానవుని క్రుతీయని, కార్మికుల బైబులు కూలివారి ఖురాను అని తెలియనగును. ఐతరేయుడు బ్రహ్మ పదవి పొందగలిగెను. అతని యుపనిషత్తు కార్మికుల కాడనంచి గ్రహించబడిన హిందువుల కళాంశముని తెలియవలెను.

మహీదాసుడు తనకు కలిగిన అగౌరవమును తీవ్రముగ అనుభవించెను. తత్ప్రతికారముగ అతడు తండ్రిని నిందించలేదు. తల్లిని పొడుపుమాటలతో కప్పించలేదు. తన స్వపరిశ్రమవలన, బ్రహ్మవిద్య - ఆత్మవిద్య - బడయగలిగెను. ప్రపంచమునకు తన లాభమును పంచిపెట్టెను. ఉపనిషద్రూపమున బోధించెను. ఇందో గొప్పనరుద్య, విచారము - శనబడుచున్నది. “భూమిపై జన్మించినందుకు ప్రపంచమునకు నీవు చేయగలిగిన నేవ ఏమి?” ఈ ప్రశ్న ఒక్కమనిషికి కాదు, ఒక జాతికి కాదు, ఒక సంఘమునకు కాదు, ప్రతి మానవుడు తన్ను తాను ప్రశ్నించుకొనవలసిన సమస్య. పశువులవలె పుట్టుట చచ్చుటకొరకు అని మానవుడు తృప్తి నొందకూడదు. మానవునికి బుద్ధి, వివేకము కూడి యున్నవి. తానెవరో తెలిసికొనవలెను. ఎచ్చటనుండి తాను వచ్చెను? ఎచ్చటికి పోవలెను? తన గమ్యస్థానమేమి? తన గమ్యస్థానమునకు, తన పరిస్థితికిగల వ్యత్యాసమేమి? తాను ముందుకు అభివృద్ధి పొందుచున్నాడా? లేక వెనుకకుజారి, పశుసమానుడగుచున్నాడా? తన జన్మహక్కును పొందుటకు మార్గమేమి? చక్కని మార్గమేమి? సమీప మార్గమేమి? నమ్మకమైన మార్గమేమి?

ఒక కన్నురి పిల్లవాడు, తాను పరిపూర్ణదళ పొందినవెనుక, ఈ సమస్యలకు సమాధానము బోధించి యున్నాడు. కనుక ఇది కావ్యీకుల శ్రుతి విచారము. సంఘమున కష్టములును ననుభవించినవారి విచారము. భాగ్యవంతుల భేదముకాదు. చక్రవర్తుల జీవితము కాదు.

ఈ గొప్ప ఉపనిషత్తునందు, కాంతి పాఠముతో చేరి, ఆరుభాగములున్నవి. దీనికి అత్యంతమైన శంకరులు చేరిరి. ఇందు కాశ్యోత చైతన్యసత్యమును, అభివ్యక్త దృశ్య ప్రపంచముగ, ప్రపంచ చైతన్యముగ, తెలుపబడుచున్నది. ఆరోప, అపవాదమునబడు చైత్రనిందపయోగింపబడియున్నది. అనగా, లేని సామ్యమును ఆరోపించి, (కల్పించి) మరల దానిని నిరసనము చేయుట క్రిముల పరీక్షించుటయందు, క్రిములు పరుచబడియుండు అద్వైత ముక్కున వర్ణములను జతపరచి, వర్ణములకు వ్యతిరేకముగనుండు క్రిములను దర్శించునట్టి ఉపాయము. ఒక సజీవబీజమును గమనించి, పరీక్షించుటలో దాని పరిమాణము, ఆకారము, దానియందలి అణువుల నిర్మాణక్రమము తెలుసుకొనుటకు, అబీజము నొక గ్లాసుయొక్క పైపాపించి, అనేక గంకుల వర్ణములను దానిపై పారించురు. అవి ఎండిన వెనుక అద్వైత ముక్కును దుర్బిణిక్రిందనుంచి, గమనించురు. బీజమున కెట్టి వర్ణము లేనందున, రంగులమధ్య బీజాకారము స్పష్టముగ, దృగ్గోచరముగను. దర్శించు కాశ్రుజ్ఞుడు వర్ణముల నెల్ల చూచుచుండినను, ఇవన్నియు సహాయార్థమందుపయోగింపబడినవి. ఈ వర్ణములకు వ్యతిరేకముగ, జీవీబీజము కనబడుచున్నదని, యెంచుచున్నాడు. అదేవిధముగ, ఆరోపమునగా సమీపమునందుండు వస్తువునుమాపి, దూరపు వస్తువుకు తెలుపుట. “బ్రహ్మపత్యం. జగన్మిథ్య.” భగవంతుడొకడే సత్యము, యమున, సృష్టి క్రమ మొకటి కల్పించి, ఆ సృష్టియంతయు, పరబ్రహ్మముగ కలిగెను అని తెలిపి, మరల అట్టి సృష్టిని నిరసించి సృష్టియనుట కల్ల, దృశ్యమంతయు బ్రహ్మస్వరూపము, బ్రహ్మేతరమినుమంతయు లేదని, తీర్మానించబడుచున్నది. ఇది ఆరోపము. అపవాదము. భ్రమచెందిన వారికి భూతమును చూచునపుడు, స్థాణువుయొక్క ఉపాయమందుటలేదు. భూతము యొక్క వికారచేష్టలను నూత్నముగ గమనించుటవలన, భూతము లొలగి, స్థాణువు నులభముగ దృగ్గోచరమగుచున్నది. ఇది విచారము యొక్క ప్రారంభము. విచారము చేయవలెను. విషయమును కనుగొనవలెను. విచారమువలన,

ప్రపంచము, ప్రపంచమున కాధారముగనుండు పరబ్రహ్మము, కూడ ప్రత్యక్షము కాగలదు.

పాశ్చాత్యమిత్రులు కొందరు, సంస్కృతభాషను కొద్దిగ నభ్యసించి, వేదాంత నిపుణులమని ప్రేలజొచ్చిరి. హిందువుల భాగ్యమును, కాశ్యోత ఉపనిషత్ జ్ఞానమును, గ్రాహ్యము చేసుకొన ప్రయత్నించిరి. చివరకు, దిక్కుతెలియక, మతిభ్రష్టులై, ఎగబోనుకొనజొచ్చిరి. అంతటితో, యూరకుండక, భరతఖండపు ఋషివాక్యములు జ్ఞాననూత్నములైనను, వీటిని సమ్మతాదు. ప్రపంచసృష్టిని గురించి, ఒకరు తెలుపునట్లొకరు తెలుపుటలేదు. ఈ ఉపనిషత్తులందు దాదాపు ముప్పది మూడు రకముల సృష్టి సీద్ధాంతములు కనబడుచున్నవి. ఈ ఒక్క విషయమునుగురించి ఇరువురు కూడ ఏకభావము పొందలేకున్నారు. వారికి దృష్టి దోషముకలదని తీర్మానించిరి. పాపము వారి జ్ఞానదృష్టియనిన, విజ్ఞానమనిన యేమిటో తెలియని దోషమిది.

ఒక గదిలో నొక ప్రకృతి కాశ్రుజ్ఞుడు, ఒక కవి ఒక చక్రవర్తి, ఒక గాయక శిఖామణి, ఒక అమాయక ప్రాక్యుడు, అందరు గాఢముగ నిద్రపోవుచుండిరి. నిద్రయను, సుషుప్తావస్థయందు వారందరనుభవించు ఆనంద మొక్కరికిగనున్నది. కాని, వారు నిద్రనుండి లేచిన వెనుక, వారి సుషుప్తానుభవముల వర్ణించుమని నచో, వారు వివిధరీతుల వర్ణించగలరు. శ్రద్ధావంతుడగు సాధకుడు వారు పలుకు మాటలందు వ్యత్యాసములను కనుగొనినను, వారి అభిప్రాయములవలన సుషుప్తియందలి ఆనందమేకరీతిగనున్నదని తెలుపుట గమనించగలడు.

అదేవిధమున, మహాత్ములు ధ్యానసమాధియందు దేహమనోబుద్ధుల ప్రజ్ఞనతిక్రమించి, శుద్ధమగు ఎఱుక, యందు, బ్రహ్మనంద మనుభవించుచున్నారు. అట్టి బ్రహ్మనందానుభవకాలమున కాశ్యోత చైతన్యశక్తి యొకటే వారి ఎఱుకనందున్నది. వారు మరల దేహభావమునకు దిగివచ్చి, తమ బ్రహ్మనందానుభవమును వర్ణించవలసినచో, సహజముగ ఒక మహాత్మునికి, మరొక మహాత్మునికి, ఒక ఋషికి, మరొక ఋషికి, ఒక అవతారపురుషునికి, మరొక అవతార పురుషునికి, మాటలందు వారి వారి పూర్వమనోబుద్ధుల వాసనల రీతి, భేదము కనబడగలదు.

నిజముగ, అట్టి మహాత్ములకు ప్రపంచము సృష్టించబడినదనిగాని, ఇదొక కార్యమనిగాని, తెలియుటలేదు.

వివిధ వ్యత్యాసములతో కనబడు ప్రపంచ దృశ్య మంతయు, మాచుకరణములగు మనోబుద్ధులందుగల దోషము, వారి శాశ్రయించిన శిష్యులకట్టి క్రొత్త సిద్ధాంతములనుగాని, తెలుపవలెనని వారు కోరుట లేదు. శిష్యులకు సమ్యక్ జ్ఞానము లేనందున, దృశ్య ములందలి వ్యత్యాసములను వారు తొలగజేయుచు న్నారు. తొలుతనే “పరబ్రహ్మ మొకటియే యుండ నది, ప్రపంచమునునదిలేదు.” అనినచో, వారు దిక్కు తెలియక పారిపోగలరు. శిష్యులకుండిన అజ్ఞానమును తొలగించి, జ్ఞానమార్గమున దారిమార్పుచే గురువుల ముఖ్యోద్దేశము. తొలుత ప్రపంచమునగల దుఃఖముల వాటి నివారణకుగల ఉపాయముల చర్చ ప్రారంభ మగుచున్నది. పెమ్మదిగ, ఉన్నతాంతర్థులు చేరి ద్వంద్వ ప్రపంచము నతిక్రమించి, ప్రపంచకారణాం శమును చేరుచున్నారు. ప్రపంచమెట్లు పుట్టెను? ఎచ్చట ముగియును? అని విచారించి, కడకు ప్రపంచా తీత విషయమును విచారించుచున్నారు. ఇందలి శైలి ఆత్మద్భుతము. అపరిచితము, విశేషవైపుణ్యముకలది. ఈ తరమువారికి దీనిని నచ్చజేప్పటకు వారి పరిచిత భాషతో పక్కముచేసి తెలుపుటత్వవసరము. వారి యందు సానుభూతి కలిగి బోధించవలెను.

పూర్వకాలము, ఋషులు, ప్రతిశిష్యుని యోగ్యతను చక్కగ విమర్శించుచుండిరి. కాశ్వత, నిత్య, పర బ్రహ్మనుండి ఈ పరిమితిగల ప్రపంచమెట్లు సృష్టి పొందెను! అనుసిద్ధాంతమును, నానావిధ చతుష్కార సవరణలతో వారికి నచ్చునట్లు తెలుపుచుండిరి. ప్రతి ప్రపంచమునందును, యొక స్వార్థశ్రమ కల్పింప బడుట కనబడుచున్నది. అందువలన, వివిధరకపు శిష్యులకు గల మానసిక అకాంతి నివారణ పొందు చుండెను. కొంత కొంత చిత్తులయిన శిష్యులు తమ ఆంతరమున, “ఈ సృష్టి ఏలకలిగెను.” అను విచారము వ్యయముగ ప్రారంభింతురు. అపుడు ఋషి, వారికి ఉన్నత సత్య కాశ్వత పదవి వలన కలుగు నుభయము తెలుపుచున్నారు. అందువలన వారి సంశయములు కాశ్వతముగ నివారణ పొందుచున్నవి. ఈ వివిధ సృష్టి సిద్ధాంతములు, శిష్యుని మానసిక అకాంతిని నివారించుటగాక, నూతన విచారములకు అవకాశ మొసగును.

ప్రతి సిద్ధాంతమునందును, ప్రపంచ స్వార్థశ్ర చాతుర్యమున, కొన్ని అంశములు వదలబడుచున్నవి. అట్లు కొన్ని అంశములు వదలబడినవని శ్రోతలు అనుమానించుటకుకూడలేదు.

విచారము కొంతదూరము సాగిన వెనుక, పెంట నంటిరందని శిష్యులకు హెచ్చరిక చెప్పి గురువులు వారిని పర్వతములపైకి లూయిలానికి నదీతీరములకు వనప్రదేశములకు లాగుకొని వెళ్ళునట్లు, బోధనలిపి, ఒక్కపెట్టున గాఢాంధకార దట్టపుటదవిలో వదలి వారివారిబుద్ధికుశలతతో వెదకి, సత్యవైతవ్యమును దారిని కనుగొనుడని, జూరవిడుచును. శిష్యులారాకృతి సౌందర్యములను చూచి, చుకుటగుదురు. తామిదివరకు తలచుచుండిన సృష్టి, దానిక్రమము దాని సిద్ధాంతము. అంతయు ఎంతటి వెజ్జితనమని విచారపడుదురు, సంశయముల కాస్తుడము లేదని తెలియుచున్నది. తమ పూర్వసంశయములకు విలువలేకున్నదని “అకారణ ముగ నిట్టి సంశయముల పాలైతిను”ని ఆశ్చర్య పడుదురు.

అపుడు శిష్యుల ముఖచిహ్నముల చూచి గురువు సంతసించును. వారి కృతజ్ఞతకానందించును. మాట్లాడ కయే, కంటిచూపులతో “మాకేల ఇట్టి పిట్టికథలు తెలిపితిర”ని వారు గురువులను ప్రశ్నించుటకు “వేరు మార్గములేదు. మీకు రజించునట్లు సృష్టిక్రమమును కల్పించవలసినచెప్పును” అని సమాధానము పలుకును. శిష్యులు తమ అవివేకము నంగీకరించి క్షమాపణ చేడుదురు.

3. విచారము

ఒక వ్యక్తి సమాజమునందు కోరు కావీరక మానసిక, వైజ్ఞానిక సౌకర్యములనుబట్టి అతని వికాసము నిర్ణయించవచ్చును. ఒక కళాప్రవృత్తుడు కోరు సౌకర్యము లధికముగ నుండును. ఒక అనాగరికుడు కోరు సౌకర్యము లతిస్పృహము. అతడు తన దేహముపై నుండు మరికిని కూడ గమనించడు. ఆ మరికి నేల తొలగించవలెనని తలచును. కష్టపడి దేహమును శుభ్రపరచుటవలన లాభమేమి అనుకొనును. అతనికి ముఖ్యముగ ఆహారము, కప్పకొనుటకు కొంతబట్ట, పండుకొనుటకు కొంత నీడ కావలెను. కొంత సంస్కారము పొందినవ్యక్తి, మంచి ఆహారమును కోరును. తాను కోరిన యాహారముచే పుచ్చుకొనును. బట్టల నేర్పరుచుకొనును. కాని వసతిగృహముపై ఇంకను దృష్టిలేదు. కళాపరివర్తనము అభివృద్ధియగు కొలది సౌకర్యములు పెరుగుచుండును. ఇవి అసంస్కారులకు గోచరముకాదు.

ఒక పసిబిడ్డకు తినుట యొకటియే తెలియును. తన చేతికి దొరకిన ప్రతి వస్తువును నోటియందుంచుకొనును.

కొంత పెరిగిన వెనుక, దుస్తులు కొరుసు. ఇది నా పడక ఇది నా గది, ఇది మా ఇల్లు, అని చెప్పకొనును. ఇట్లు స్థావరము లాకటాకటిగ పెరుగుచుండును. ఉన్నత అంతస్తు చేరిన విజ్ఞాన పురుషుడు రాక్కలు గల పక్షి వలె, అంతరిక్షమున ఎగిరిపోవనుద్యుత్తుడగును. అతడి దేహస్థావరములతో సమృద్ధింపడు. మనోవినోదములతో తృప్తిపడడు. శ్రేణివస్తువుయొక్క క్రమరీతులను తెలిసికొనగోరును. “శేనెవడు? శేనెందుకు జన్మించితిని? ఇచ్చటేలయున్నాను? ఈ ప్రపంచమున కనబడు క్రమరీతు లెట్లు ఏర్పడెను? వీటిలో దృశ్యము లేని? వీటికతీతముగనుండు అదృశ్యకృత్తి ఏమి?”

ఒక పసిబాలునికి రెండు గోలిగుండ్లు దొరకినచో, దినమెల్ల అట్లాడుకొనుచు కాలము గడుపును. ఇతర చింతలతనికీలేవు. తన సోదరుడు ప్రక్కగదియందు పదార్థవిజ్ఞాన శాస్త్రముల, రసాయన శాస్త్రముల నేల చదువుచున్నాడని అతనికి విచారములేదు. తన తండ్రి అనుభవించు కష్టములను నతడూహించలేదు. ప్రపంచమున నిజమగు శాంతియున్నదని కనుగొనిన మహాత్ముల సంఖ్య అతల్పము. అట్టివారే ఈ ప్రపంచమును విచారించి తెలుసుకొనగలరు. “సృష్టియనగా నేమి? సృష్టియేలకలిగెను? సృష్టికర్త ఎవరు? ఎందుకు సృష్టించినాడు? ఈ సృష్టి క్రమమున విపరీతములు కనబడుటలేదు. దీనికి అంతములేదు. మానవుడు మహాయుధముల ప్రారంభించుచున్నాడు గాని, వాటిని నివారించు శక్తి లేకున్నాడు. అదేవిధముగ భగవంతుడు కూడ ఈ సృష్టిని కలిగించెనుగాని, నివారించలేకున్నాడా? సృష్టించువానికి నివారించు శక్తిలేదా?” ఇట్టి ఆలోచనా విచారము కొంత విజ్ఞానపరివర్తనము కలిగిన వెనుక ప్రారంభమగును. సాధకుడు విషయములను కాదు, విషయములందుండు క్రమబద్ధములను గమనించును. విచారించును. మహాత్ముల సందర్శించును. తెలిసికొన ప్రయత్నించును. మనుష్యులేల జన్మించుచున్నారా? జన్మించిన వారేల మరణించుచున్నారా? కొందరు శతవయస్సున పోవుటేల? కొందరు మూకేండ్లు మీరి జీవించుటేల? అదృశ్యకృత్తి నుండి ఈ దృశ్యప్రపంచముత్పన్నమాయెను. చూచుచుండగనే ఇది మరీ అగమ్యగోచరమగు అవ్యక్తమున మరణమును నెఱుమతో - ఎందుగుచున్నది - ఎందుకు?

ఈ బ్రహ్మాండమున కొటానకొటి జాతిభేదములు కనబడుచున్నవి. నూర్యుడు, చంద్రుడు, భూమి, వృక్షములు, జంతువులు, పక్షులు, క్రిములు, కీటకములు - ఎన్నిరకములూ! అన్నియు జీవవైతన్య స్వరూపములుగ నున్నవి. ఇది యంతయు ఒక నాటకమా? ఒక వేడుక ప్రదర్శనమా? ఎవరికావేడుక? దీనివల్ల ఈ ప్రపంచమున కేమైన నుభమున్నదా? ఈ బ్రహ్మాండ నాటకమున నాకుగల సంబంధమేమి? నా పాత్రయొక్క యోగ్యత ఏమి? ఇట్టి విచారములవలన అతడు కేవల భావావేశములతో తృప్తి నొందుటలేదు.

ఇన్ని విషయముల నొకటాకటిగ, జ్ఞానసమృద్ధముగ విశదీకరించి చెప్పగలిగినను, “అవలనెందు గోచరకృత్తి ఏమి?” అని అతడు మరల ప్రశ్నించును. పండితులు సమాధానము తెలిపి అతని దాహమును తీర్చలేరు. అసలు, నిజమైన సమాధానము వారికి తెలియదు. ఇట్టి విచారమునకు సమాధానము తెలుపుట పండితుల సాధ్యముకాదు. గ్రంథములు తెలుపజాలవు. సజీవముతో నుండు శ్రోత్రియబ్రహ్మనిష్ఠుడగు గురునొకడు మాత్రము సమాధానము తెలుపగలియుండును. అట్టి వారు పట్టణములలో గ్రామములలో దొరకరు. హిమాలయ పర్వత లోయలలో వారు దొరకగలరు. అట్టి గురువులను, సాధకుడు వినయవిధేయతలతో, సమితాబ్జియై, అన్వేషించు వెళ్ళవలెను. గురువు ఆత్మనిష్ఠయందు, బ్రహ్మానందమున తులతూగుచుండును. అతనికి కొరికలు లేవు. తనకు తానుగా పరిపూర్ణ హృదయమైయుండును.

గురువు తన్నాశ్రయించిన శిష్యుని కొంత కాలము గమనించుచుండును. శిష్యుని గుణవిశేషములు, దేహ దారుఢ్యము, విజ్ఞానపరిపక్వమును గమనించును. బ్రహ్మవిద్య గ్రహించుటకు యోగ్యత అతనియందు కనబడినచో, అతనికి తగు సమాధానముల నిచ్చును. ప్రేమ పూర్వకముగ, మర్యాదయు క్తముగ, గంభీరముగ, చర్చ ప్రారంభమగును. “నీ సంకయేమి?” అని గురు ప్రశ్నించగా, శిష్యుడు నివేదించును. “ఈ సృష్టి ఏల కలిగెను. సృష్టి ఎట్లు కలిగెను? ఎన్నడు కలిగెను?”

(గుశేషము)

లక్ష్మీ హృదయము

శ్రీ అప్పలు, బి.ఏ.

“అంతగా నిద్ర పోవడం ఏంటి? పెద్దవారి దగ్గర భయం ఏమాత్రమూ లేదు నీకు.”

“లేదండి కూర్చోనే ఉన్నా” అని కాదు ద్రయివరు జవాబిచ్చాడు.

“కూర్చోని కునకక పోతే కారయినా కాస్త శుభ్రం చేయలేకపోయావా?” అన్నది కురల లక్ష్మి.

“తొందరగా పోవచ్చున్నారని గుడ్డ ముక్కలయినా తేలేదండి” అంటూ క్రిందికి దిగిపోయాడు.

“ఏదో నెపం చెప్పడం మాత్రం బాగా ఎరుగుదువు. తుడాలనుంటే తలగుడ్డ చాలదూ. మక్కువలేని మనువు లాగుంది నీ వాలకం” అని అన్న లక్ష్మి పలుకులుకి కొంచెం తొందరగా, “అలాగ నేయింకోకరి దగ్గరకి పోతానంటే, ‘తల్లిదండ్రుల్లేరని చిన్నప్పటినుండి యిక్కడ ఉండి, యిప్పుడు రెక్కలాచ్చాయని పోతానంటావురా’, అని నాన్నగారు తిడతారు. నాకు వెనక్కి నూయి, ముందుకు గోయి లాగుంది అమ్మ గాదు మీనుంచి” అన్నాడు తలగుడ్డ విప్పతూ ద్రయివరు బోయ్.

“అమ్మా గిమ్మా అని పిలవొద్దని ఎన్ని సార్లు చెప్పాను. ముందువెళ్లి డారిని పోతున్నవార్ని పిలు, కొంచెం కారు కదిపి వెడతారు” అని గద్దెస్తూ టర్మని కాదు

తలుపుతీసి ప్రక్కనున్న విండు చంకలోకి తీసికొని కాల్లో కూర్చుంది లక్ష్మి. ఎదురుగా తలొంచి అయిష్టంగా వెలున్న కాదు కుర్రవాణ్ణి చూసి మరింత చిరాకుతో రెండో ప్రక్కకు ఒత్తిగిల్తూ యిస్తు మంటూ నుదురుమీద పడిన జత్తును చెవ్వుమీదకు లాక్కుంది. ఎదురుగా నువ్వు రేకులతో తాపితమైన దేవాలయ గోపురము, దానిమీద నున్న గుమ్మడిపండు లాంటి కలశం లక్ష్మి కంటబడ్డాయి. ఈ సారయినా సింహాద్రి దేవుడు నా గర్భం పండిస్తాడో లేదో అని కలతచెందుతూ చెమటకు తడిచిన శరీరాన్ని తన నీలిరంగు చీర కొంగుతో తుడుచుకొంటూ గాలి కొఱకని ముందరనున్న కాదు అద్దాన్ని వైకి లేవనెత్తింది లక్ష్మి. మబ్బుల్లోనుంచి బయలు వెడలుతున్న సూర్య బింబం లక్ష్మికి బారసాలనాటి స్నానం పూర్తి అయిన బాలింతరాలి ముఖంలా కనిపించింది. ఆ లేత యెండకిరణాలికి శరీరం మీద ముత్యాల్లాంటి స్వేద బిందువులు లేచాయి. వాటిని తుడుచుకుంటూ తనకున్న ఆరోగ్యం, అందం వ్యర్థం కావలసిందేనా? తన తండ్రి దగ్గరనుండి తనకు సంక్రమించ నున్న హద్దులేని ఆస్తిపాస్తులకి వారసుని లేని గతి కలగవలసిందేనా? అని ఆ వేదన చెంది యింత సిరిసంపద లిచ్చిన లక్ష్మిచి

సంతానభాగ్యం మాత్రం ఎందుకు కలిగించడు! అని తన్నుతానే సముదాయించుకుంది లక్ష్మి.

2

ఆరవ క్లాసు పూర్తి కాకుండానే “చదువుకొని ఉద్యోగం చేయాలా, ఊళ్లు యేలాలా” అంటూ చదువు మానిపించాడు తండ్రి కూతురు లక్ష్మిని. ఒకే ఒక కూతురు కాబట్టి యితరుల యింటికి పంపించుట కిష్టపడక ఒక సామాన్య కుటుంబమునకు చెందిన వ్యక్తికిచ్చి పెండ్లి చేసి యిల్లరికం తెచ్చుకున్నాడు. ఉన్నది పెద్ద పట్టణం; దైగా కన్నవారిల్లు. అందుచే లక్ష్మికి దినాలు చాల ఉల్లాసంగా గడిచి పోతున్నాయి. కాని యీమధ్య తరచు యిరుగుపొరుగువారు, “ఎంతంటే ఎందుకు, సంతానంలేని ఒడికి, చండమామలేని ఆకాశంకి శోభా సాంపా” అని అంటున్న మాటలు లక్ష్మికి మనస్సులో ఒక రకమయిన ఆవేదన్ని కలిగించాయి. తత్ఫలితంగా నోములూ, వ్రతాలు తీర్థయాత్రలే దైనిక కృత్యాలయాయి.

ఆదినం అందుకనే సింహాచలం ఆలయానికి స్వంత కారుమీద వచ్చింది. దైవ దర్శనం, బ్రాహ్మణ సేవ ముగించుకొని వచ్చేసరికి రాత్రి ఏ రెండు గంటలకో లేచాడేమో కారుబోయ్ కునుకుతున్నాడు. అది చూసి అలవాటుకి అవకాశం కలిసొచ్చింది కాబట్టి చీవాట్లు పెట్టకుండా ఉండలేక పోయింది లక్ష్మి. ఇప్పుడు పంపిన కారు బోయ్ యింకా రానందుకు మరింత మండుతూ కారులోనుంచి వెలుపలికి వచ్చి నిస్సహాయంగా సింహాచలం కొండల్లోకి

చూసింది. ఇటువంటి పెద్దవ పరిస్థితి ప్రపంచంలో తనకొక్కరికే కాదుకదా అనుకుంది. సర్వసాధ్యాలకు ధనమే మూలమని తండ్రివద్ద నేర్చుకున్న మంత్రం తప్పని కించితో అనుభవం కలిగిన లక్ష్మి కండ్ల ఎదుట గత జీవిత ఘట్టాలు అనేకం సినిమా చిత్రముల్లా గోచరించాయి. ఇరుగు పొరుగువారు తమ పిల్లలు చేస్తున్న అల్లదలు గురించి వినిపిస్తున్నప్పుడు వెటకారంగా నవ్వేది లక్ష్మి; “పిల్లడకు నలుసుగా ఉంది బీచికి రాలేన”న్న స్నేహితు రాండ్రుల సంసార తాపత్రయం చూసి పెద్దవ బ్రతుకు అని పెదవి విరస్తూండేది. ఎక్కడలేంది పాలడబ్బాలకే చాలకపోతూ యుంటే పట్టుచీరె లేలా నస్తాయని తన ఆడబొట్టుంటున్నప్పుడు ‘కర్మ’ అని వేదాంతం చెప్పేది. అవన్నీ యిప్పుడు తనకే చెందుతున్నట్లు నిరూపించాయి లక్ష్మికి. ఆ ధ్యానంలో మునిగి పరధ్యానంగా యింది లక్ష్మి. అప్పుడు కారు త్రోయడానికి తీసికొని వచ్చిన గొల్లవాడి రెండు మేకపిల్లలూ కుప్పిగంతులతో వచ్చి లక్ష్మి చీరకొంగులో తల దూర్చాయి. త్రుళ్లుపడి లక్ష్మి చూసింది. రెండు ‘మే’ అంటూ మమకారంగా అరచాయి. ఇంతలో కారుబోయ్ గొల్లవాడు వచ్చారు. లక్ష్మి రెండు మేకపిల్లలని చిరాగ్గా చేత్తో తొలగించి ధనీమని కారు తలుపుతీసి స్టీరింగుమీద చేతులువేసి కారులో కూర్చుంది. ఆ దృశ్యం చూసి వెరిగొల్ల, “హి అమ్మగార్కి మా పిల్లల మీద మాచెడ్డ మక్కువు లాగుండే” అని వెటకారంగా అన్నాడు. “ఊడకోరా

బాబు ఆవిడగార్కి అమ్మగారని పిలిస్తే. మాగొప్పకోపం, పిల్లలంటేమరీ చిరాకు" అని నమ్మదిగా గొల్లకి సమాధానం యిస్తూ కాదుని తోయసాగాడు. గొల్ల కాదు కెదురుగా వచ్చి గెంతులేస్తున్న తన మేకపిల్లల్ని ప్రక్కకుత్రోలి లక్ష్మీ వైపు బేలగా చూస్తూ కాదు వెనక్కి వెళ్లాడు. గొల్లచేయి పడ్డంతోడనే కాదు కదిలింది; ద్రుయివరు బోమ్ కాదులో కూర్చుని, "అమ్మగారూ..." అని ఏదో

చెప్పబోతూ పొరపాటయినట్టు నాలిక కరుచుకున్నాడు. లక్ష్మీ వెంటనే వెనక్కు చూసి, "ఏంరా అబ్బాయి" అని అనుకోకుండానే అన్నది. ఆ మాటలు విన్న కుర్రవాడు తన చెవుల్ని తానే నమ్మలేక పోయాడు. అలాగన్న లక్ష్మీ తన హృదయాన్ని తానే నమ్మలేక పోతుంది. కాని కాదు మాత్రం యీ యిరువురి సంజేహాలకు ఆగక యింటికి చేరుకుంది.

—(o)—

గృహ లక్ష్మి

చందా వివరములు

సంవత్సరచందా - రు. 4-50

6 మాసములచందా - రు. 2-25

విడిపత్రక 40 నయాపైసాలు

ఏజంట్లకు 100కి రు. 20 లు కమీషను ఒక ఫ్రీ కాపీ యివ్వబడును. చందాలు సేకరించి మాకు పంపువారికి రు. 100 కి 20 లు కమీషను యివ్వబడును.

మేనేజరు, గృహలక్ష్మి,

మదరాసు - 14.

జాతక ఫలములకు

పెండ్లి పొంతనాలకు

ముహూర్తములకు

సంప్రదించండి !

చాలా సంవత్సరాలుగా పేరు పొందిన

పాతూరి సుబ్బరాయశాస్త్రి

147 - 11 డి బాలాజీనగర్

మద్రాసు 14.

కటకరసాయనం

బాహ్య, అంతర్గత మూలవ్యాధి చికిత్సకు దివ్యౌషధము. ఇందులో ప్రమాదకరమైన నట్టియూ, అలవాటుకలుగజేయు ఓషధులేవియు చేరియుండలేదు. రుచికరంగాను, నులభముగా సేవించుట కనువుగానున్నది. వివరములకు:

కేసరి కుటీరం పై వేటు లిమిటెడ్

మద్రాసు - 14.

నిరుపమ

మూలం :
“నిరాల”

అనువాదం :
“అరుంధతి”

(గతసంచిక తరువాయి)

కృష్ణకుమార్ మదిగవాడా అని మనసులోనే అనుకొని, “మీ పేరు బాగానే వుంది. అయినా యీ కాలం వాళ్లందరూ మంచిపేరే పెట్టుకుంటున్నారు” అనేసి ఆలోచిస్తూ “ఇవి దేశానికి ఉన్నతమైన లక్షణాలు” అంది నవ్వుతూ.

కుమార్ కూడ నవ్వి, ‘అవును’ అన్నాడు.

“అయితే నువ్వు ఇంగ్లీషులో యెందుకు మాట్లాడేవు?”

“కోప్పడకండి మిస్సెస్”

“నేనేమీ మిస్సెస్ ను కాదు - ఇంకా పెళ్లి కాలేదు”.

“క్షమించండి... అయినా క్రొత్తవాళ్లు అన్నంత మాత్రంలా కొంప మునిగిపోయేదేమీ లేదు కదండీ”

పోనీలే అన్న నిర్లక్ష్య భావంతో కమల యింటి కెదురుగా వున్న టెన్నిస్ కోర్టుపై నడిచింది. వెనకాలే కుమార్ కూడ వెళ్లాడు.

“నువ్వు ఇంగ్లీషు బాగా మాట్లాడుతున్నావు. ఇంగ్లీషువాళ్ల దగ్గర పనిచేశావా?” = ప్రశ్న అతడికి ఆహ్వానంగా తోచింది. చికాకు వేసింది. అయినా నెమ్మదిగానే సమాధానం చెప్పాడు. “లేదండీ - చదువుకున్నాను”.

కమల ఆశ్చర్యంతో క్రీగంటి చూపులు మార్చూ, వ్రేలు పైకి చూపిస్తూ “ఇది యేమిటి?” అంది. పని కోసం వస్తే యీ పరీక్షలన్నీ యేమిటని విసుగుచిప్పిందతనికి. ఏమిటిచి - చుట్టిపల్లవాణ్ణి అడిగినట్లు అడుగు తోంది? తాను మదిగవాడే అనుకో - అయినా మాత్రం యీ ప్రశ్నలన్నీ ఆశావశ్యకం. పదవుల్లోను, మంచి మర్యాదల్లోను అందరూ సమానమే. వాటికి పెద్ద చిన్న యేమిటి? ఏమిటి పిచ్చిపిచ్చి ప్రశ్నలు? తన బాధనంతా మనసులోనే అణచుకొని, “మేఘాలు” అన్నాడు.

“అయితే నాటిని గురించి ఇంగ్లీషులో ఐదు నిమిషాలు మాట్లాడు.”

కుమార్ బాబు విసుగ్గా ఆమెపైపు చూస్తూ “ఏమిటి యిదంతా? ప్రతిగింజలు తీసినట్లుగా ఏమిటిది?” అన్నాడు ఇంగ్లీషులో.

“అవునవును...”

“ప్రతిని ఒడికినా ఫలతం దక్కుతుంది.”

“అటువంటిదేమీ లేదు...”

“అంటే అంతకన్న యెక్కువ పరిశ్రమ వుంటుందన్న మాట”.

“నువ్వు నా దగ్గరగా వుంటే...”

“అంటే...”

“నువ్వెంత ఆశిస్తావో నాకు తెలియదు. కాని... రెండు వందల రూపాయలు... మీకు ఇంగ్లీషు సాహిత్యం బాగా తెలిసివుంటే నాకు చెప్పండి...”

“అది సరే. ఇందాక మీరడిగిన దానికి నా స్వంత అభిప్రాయం చెప్పమంటారా? తేక ఇంగ్లీషు కవులు వ్రాసినది చెప్పమన్నారా? అయినా యీ మేఘాలను గురించిన వైజ్ఞానిక వ్యాఖ్యానం మీకు వినాలని లేదు కదూ?”

ఆమె మాటలు తప్పించి, “మీరే తవరకు చదువుకున్నారా?” అంది.

“డె.లిట్. (లండన్) - ఇంగ్లీషు సాహిత్యంలా”

కమల సిగ్గుపడి “యెంత నాటకమాడారండీ” అంది నవ్వుతూ.

“నాటకం కాదు. ఇది భారతదేశ స్వరూపం” అన్నాడు చిరునవ్వుతో. ఆమె మాట్లాడక ఆలోచనలో వున్నట్లు ఆట్లాగే నిలబడిపోయి మృదయం లానే అతనికి జోహార్లు అర్పించి, తల వంచుకొని అంది - “నేను బి.ఏ. ఫైనలు చదువుతున్నాను. మా నాన్నగారితో చెప్పాను - నెలకు రెండువందలు. ఉదయము రెండు గంటలు ఇంగ్లీషు చెప్పాలి...” అంటూ యింటిపైపు నడుస్తూ “మీరు కేవలం హిందువులై వుండాలి...” అని అతడి ముఖంలోకి చూచింది. అవునన్నట్లు తలూపాడు.

“అంటే...”

ఆమె అదగబోయే దేమిటో గ్రహించి, “కన్యా కుబ్జ బ్రాహ్మణులం” అన్నాడు.

కుమార్ ను తనకూడ యింటాకి తీసుకువెళ్లి హాటలో కుర్చీలో కూర్చోబెట్టి తండ్రి గదిలోకి వెళ్లింది. కుమార్ చుట్టూవున్న ఫోటోలను చూస్తూ ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు. మరుక్షణంలోనే కమల తండ్రితోకూడ ప్రపంచరీతుల్ని గురించి చర్చిస్తూ హాటాకి వచ్చింది. “ఈయనే నాన్నా. కన్యాకుబ్జ బ్రాహ్మణులు. లండన్ విశ్వవిద్యాలయంలో ఇంగ్లీషు సాహిత్యంలో డి.లిట్. ప్లాస్ య్యారు. ఏ ఉద్యోగము దొరక్కయ్యా వృత్తి చేబట్టారు” అంది కుమార్ ను చూపిస్తూ.

కుమార్ కూడ తాను చేసేపని యిదేనన్నట్లు బ్రష్టు తీసి చూపిస్తూ, “మీ అమ్మాయి ఇంగ్లీషు చదువుకుంటానంది. ప్రతి ఉదయం రెండు గంటలు చెప్పాలట - రెండు వందలు యిస్తుందిట” అన్నాడు బెంగాలీలో.

కమల తండ్రి దిశేష్ బాబు గొప్ప పక్షి. నెలకు వచ్చే ఆదాయం ఎంతో లెబ్బలేడు. బ్రహ్మసమాజ మతస్థుడు. ఆయనకు విశ్వరథమంతా ఒకటై - కూతురు ఒకటై. అందువల్ల యీ విషయమై అతడేమీ అనకోలేడు. కుమార్ అందమైనవాడు. చదువుకున్నాడు. బ్రాహ్మణుడు, కమల యీతణ్ణి ప్రేమిస్తోంది కాబోలనుకున్నాడు. అందువల్ల తానెందుకు అడ్డురావాలి? అతణ్ణి యీపాటికే సమాజంలో నుండి వెలికినీ వుండవచ్చు. అందువల్ల అతనిని బ్రహ్మసమాజంలోకి తీసుకోవచ్చు. అతడొక ఆదర్శ వ్యక్తిగా వుంటాడనుకొని కుమార్ కి కోరికను అంగీకరించి, కుమార్ ను మరునాటి ఉదయంనుండి రమ్మనమని చెప్పాడు.

19

బ్రాహ్మణుల భోజనాలైన మరునాడు నిరుపమ నీలిని పెంటబెట్టుకుని తిరిగి లగ్నా వచ్చేసింది. సమాజంలో కలము, మతము, సంస్కృతిపేర జరిగే యీ అనాచారాలన్నీ ఆమె మనస్సును వేధిస్తున్నాయి. ఒక్కొక్క వ్యక్తితో స్నేహం చెయ్యాలంటే ఒక్కొక్కప్పుడు సమాజపు అవశ్యకత యెంతైనా వుంటుంది. అయితే, ప్రకాంతతలే సమాజాన్ని

వదలివెయ్యడమే నుంచింది... వివాహమనేది జీవితానికి రసమయమైనది. ఏ విధమైన అనుకూలత లేకపోయినా అన్నీ అభాసారోతాయి. నీలినియ మాలులేని యీ సమాజపు ధోరణిని అంగీకరించి అనుసరిస్తే ఆత్మహత్య చేసుకున్నట్లే.

నిరుపమ గదిలో కూర్చుని వుంది. గ్రామంలో జరిగినవన్నీ కళ్లముందు చిత్రించుకుని నవ్వుకుంటోంది. అనేక రహస్యాలతో నిండివున్న ఆమె హృదయం ఒకసారి వికసించింది. తనకు తన హృదయంలోనే సానుభూతి దొరికింది. కిటికీ తలుపులు తీసేవున్నాయి. వర్షపుగాలి వీస్తోంది. తాను మొదటిసారిగా యొక్కడైతే కుమార్ ను చూచిందో ఆవైపే కిటికీలాంచి చూస్తూ కూర్చుంది. ఒక్క వేడినిట్టూర్పు - వీచే గాలితో కలిసిపోయింది. ఆమె ఆలోచనలు చిలవలు పలువలై ఆకుల్లావున్న మొగ్గలావున్నాయి. ఇంతలో గదిలోని ప్రకాంతతను చీలుస్తూ దాసీని వచ్చింది. నీలిని పిలుపుకు రమ్మనమని, తాను లేచి నిలుపుటద్దం ముందు నిలబడి జాతు సవరించుకుంటోంది.

“అక్కయ్యా, పిలిచావా?” అంటూ నీలి వచ్చింది.

“పద. కాస్తేపు అలా తిరిగివద్దాం” అంటూ చెప్పలు తొడుక్కుని, నీలి చేయి పట్టుకుని వీధిలోకి వచ్చిన తర్వాత “నీలీ, కుమార్ బాబు యిల్లు యొక్కడో తెల్సినా?” అంది.

“ఓ” అంది నీలి నవ్వుతూ ఓరమాపుతో అక్కను చూస్తూ.

అంతకు ఆరగంట ముందే నీలి పెళ్లి కుమార్ బాబు యిల్లు చూచి వచ్చింది. “కేవలం యిల్లు మాత్రం చూచాను” అంది.

నిరు సంతోషంతో నీలి చేయి పట్టుకుని నడవడం ప్రారంభించింది. ఇంత మాడావిడిగా యెందుకు బయల్దేరిందా అని ఆలోచిస్తోంది నీలి. కొంతదూరం వచ్చాక నీలి ఆగి, “యిదే కుమార్ బాబు యిల్లు” అంది. “నడు, వెడదాం” అని గుమ్మందాకా వెళ్లాక, “పిలు” అంది నిరు. నీలి తలుపు తట్టింది. రానుచంద్ర వచ్చి తలుపు తీశాడు. నిరుపమను చూచి సంతోషంతో నవ్వుతూ లోపలికి రమ్మనమని చెప్పి లోపలవున్న తల్లిదండ్రులకు పరుగెత్తాడు. నిరు పమ సిగ్గుతో కొత్త పెళ్లి కూతురులాగ లోపల అడుగుపెట్టుతుంటే సావిత్రిదేవి లోపలినుండి హాట

లోకి వచ్చి “రా అమ్మా” అంది బెంగాలీలో. నీలి మాత్రం తోపలవున్న రామచంద్ర దగ్గరకు వెళ్లి, ఏదో తనే అన్నీ తెల్పున్నదీ, నవనాగరకురాలు అయినట్లు “మా లక్ష్మో యెల్లావుంది?” అంది. రామచంద్ర మాత్రం తక్కువవాడా, “కలకత్తా పెంట దిబ్బిలాగ వుంది” అన్నాడు.

నిరుపమకు యిల్లంతా చూపెట్టింది సావిత్రిదేవి. యిల్లు చాల బాగుంది. మేడమీద రెండవ అంతస్తులో యిల్లు. సామాను పైకి కన్నించకుండా అలమూర్లో పెట్టేశారు. వెనక గదిలో ఒక ప్రక్కగా మంచం వుంది. ఒక ప్రక్క కుమార్ విదేశాలనుండి తెచ్చిన వస్తువులు పేబులుమీద పెట్టారు. ఆ అలంకరణ అంతా చూచి, “యిదంతా మీరే సర్దారా?” అంది నిరు స్యచ్ఛమైన హిందీలో.

“ఇదంతా నేను వచ్చేసరికే కుమార్ సర్ది వుంచాడు. కేవలం యింటిసామాను మాత్రం నేను తీసుకువచ్చాను” అంటూ సావిత్రిదేవి నిరుపమ చెయ్యి పట్టుకుని నుంచుమీద కూర్చోబెట్టి, “ఇది కుమార్ మంచం” అని పరీక్షగా ఆమె ముఖంలోకి చూచింది యేదై నా మార్పు కన్పిస్తుండేమోనని. నిరు సిగ్గుపడి చాల నుకుమారంగా అంది - “గ్రామంలో వున్నప్పుడు చాల కష్టపడుతూ పనిచేసేవారు మీరు. ఇక్కడ కొద్దిగా బాగానే వుండునుంటాను” అంటూ తలవంచి సిగ్గుతో, “కుమార్ బాబుకు పెళ్లి చెయ్యలేం?” అంది.

వాళ్ల సమాజంలో పిల్ల దొరకడం కష్టమనే భావాన్ని తనలోనే చాచుకొని, “కుమార్ భన యిష్టాయెష్టాల మీదనే నడుస్తున్నాడు. అసలు వాడు విదేశాలకు వెళ్లడం తండ్రికి యిష్టంలేదు. కాని నా బలవంతం మీదనే పంపించారు. ఉన్నది కాస్తా వాడి చదువుకే అయిపోయింది. వాడు తిరిగి వచ్చేసరికల్లా పరిస్థితిలా వున్నాయో నీకు తెల్సని. అందువల్ల ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లా వాడి యిష్ట ప్రకారమే నడుచుకోవాలి” అంది సావిత్రిదేవి.

“కాని ప్రపంచంలో యితరుల అభిప్రాయాలను కూడ మన్నించాలి గదా!” అని “ఒకవేళ యెవరైనా...” అంటూ ఒక్కక్షణం ఆగి పోయి “అతడు స్వతంత్రుడై పాడై పోయా?” అంది క్రిగంటితో సావిత్రిదేవిని చూస్తూ.

“నువ్వు చెప్పింది నిజమే. ప్రపంచంలో యెవరూ

వారి అభిప్రాయాలను కూడ మన్నించాలి. ఒకడు ఎవరినైనా ప్రేమిస్తే వాళ్ల యిష్టం వచ్చినట్లే నడుచుకోవాలి.”

“అయినైతే విదేశాలకు వెళ్లివచ్చారు. అక్కడ యెవ్వరైనా ఆయన నునకుతో వుండి వుండవచ్చు. అటువంటివాళ్ల నెవరినైనా ఒకవేళ పెళ్లి చేసుకుంటే మీకు కష్టం కదూ?” అనేసి పెద్దపెద్ద కళ్లతో సావిత్రిదేవిని చూచి నవ్వింది.

“కష్టమెందుకమ్మా! పిల్లల దృష్టి యెటు వుంటుందో అటే తల్లిప్రేమ కూడా ప్రవహిస్తుంది. పిల్లలు నుఖంగా వుండడమే కావలసింది” అని లోపలికి వెళ్లి, బహుశా వెళ్లి స్వీట్సు తీసుకు రమ్మనమని రామచంద్రను పంపి తిరిగవచ్చి నిరుపమ కెదురుగా కుర్చీలో కూర్చుంది.

“నేను కామాపురం జమిందారిణి, అయినా మావెపునండే మీ కన్నే బాధలు కలిగాయి. ఎన్నో కష్టాలు పెట్టివుంటారు. మొన్నటివరకు ఈ విషయాలేమీ నాకు తెలియవు. అందువల్ల మీ క్షమాపణ కోరడానికే యీనాడు వచ్చాను. నాడు మీరు నన్ను పిలిచారు. కాని నేను రాలేక పోయాను. వెళ్లకపోతే వ్యవహారానికి విరుద్ధంగా వుంటుందని, మర్యాద కాదని మా అన్నయ్యకూడ చెప్పాడు” అంది నిరు తల వంచుకుని.

ఇంతలో మాలిక్వారిల్లి తమలపాకుల పళ్లెం తీసుకువచ్చి నిరుపమ ముందర పెట్టింది. నిరు అందు లోంచి పిల్లక్కాయ తీసుకుని ఆమెను చూచి తల వంచి అలాచింతడం మొదలుపెట్టింది. “క్షమాపణ యెందుకమ్మా?” అంటూ సావిత్రిదేవి మాలిక్వారిల్లి మరణాన్ని, తన కష్టాలను జ్ఞప్తికి తెచ్చుకుని గంభీరంగా అంది - “నీ చాలం నువ్వు తీసుకున్నావు. తలిదండ్రులు ముసలివాళ్లైనా కొడుకులు ఆస్తికోసం పేచీలు పెట్టి లాక్కుంటూ వుంటారు. అటువంటిప్పుడు మీ ఆస్తిమీద మీ అధికారాన్ని నిలుపుకోవడంలో తప్పేమిటి?”

కొద్దిక్షణాలు గదిలో అతిప్రకాశంకా వుంది. మాలిక్వారిల్లి కళ్లంట, తడిబెట్టి బెట్టి పెళ్లిపోయింది.

“నువ్వు పరాయి యింటి ఆడపిల్లవైనా నిన్ను చూస్తుంటే నాకేవిధమైన దిగులులేదు. నువ్వు రామచంద్రపై చూపిన ఆ ప్రేమానురాగాల్నే నేనూ అనుభవిస్తున్నాను. మాలో అనేక లోటుపాట్లుండ

వచ్చు. అన్నీ నీకు తెలిసే వుండవచ్చు కూడ... ఇదేమీ నిన్ను బాగ్‌డంకోసం కాదు... నీ ఆదరాభిమానాన్నే కోరుతున్నాను. అయినా కుమార్ బాబు విషయంలో నేనేమీ అడ్డంరాను. ఏది ఏలా జరిగినా రామచంద్ర చదువు విషయంలో మాత్రం నేననుకున్నది కాలేదు. నువ్వై యిస్తానన్న తీసుకుందుకు నాకే అభ్యంతరం లేదు. కానీ కాడి చదువు బాధ్యత అంతా తానే వహిస్తానని కుమార్ చెప్పాడు... అందరితోనూ నీకు పలుకుబడి వుంది. అందరూ నీమాట వింటారు. అందరియెడ ఒకే సానుభూతితో వుంటావు. గ్రామంలో వున్న వాళ్లందరూ నీవాళ్లే. అందరినీ ఒక్కలాగే చూడాలి. న్యాయం మీ చేతుల్లో వుంది. మాకు న్యాయం జరగాలంటే మీ వల్లనే జరగాలి...”

సావిత్రిదేవి ముటల ఆంతర్యాన్ని గ్రహించి నిరుపమ సిగ్గుపడి నవ్వుతూ అంది - “మాలిక్యాతల్లికి మూడేకరాల పాలం యిచ్చాను. అవిడ బ్రతికి వున్నంతకాలం అనుభవిస్తుంది. ఈ విషయం మొదటనే మీకు చెప్పడామనుకున్నాను. కానీ - మీరు మొదటనే దెబ్బకొట్టి నన్ను నిరాశ చేశారు...”

ఆ మాటకు సావిత్రిదేవి నొచ్చుకుని, “దెబ్బ కొట్టడం కాదమ్మా. నిన్ను బాధ పెట్టాలని, అవమాన పరచాలని కాదు, అసలు మాట చెప్పాను... బాధపడడానికి యేమాత్రం ఆసక్తిరాలేదు. రామచంద్రమీద నీకేంత అధికారం వుందో - కుమార్ మీదకూడ అంతేవుంది. నువ్వైతే యివ్వడంబుకున్నావో అది రామచంద్ర కియ్యి... తప్పకుండా తీసుకుంటాను...”

“పాలకు, తోట రామచంద్రునిపేర యొప్పడో వ్రాయడమైంది... కా న్నూ రు లో మీకు రెండిల్లు వుండాలి కదూ...”

“కుమార్ చదువుకోసం వాటిని తనఖా పెట్టవలసి వచ్చింది...”

“ఆ తనఖాదారుడికి ఆదబ్బు వూరిగా యిచ్చేసి ఆ యిల్లు రెండూ కూడ రామచంద్రపేర వ్రాయుస్తాను.”

సావిత్రిదేవి ముఖంలో విస్మయమనేది యెక్కడా కనిపించలేదు. లోపలవున్న మాలిక్యాతల్లి యెందుకో గదిలోకి రాగానే, “ఈవిణ్ణి గుర్తుపట్టేవా... మన జమీందారణ్ణి” అంది సావిత్రిదేవి. మాలిక్యాతల్లి తెల్సినట్లుగా తలూపింది నవ్వుతూ. “నీకు మూడేకరాల పాలం యిచ్చింది” అంది మళ్ళీ సావిత్రిదేవి.

ఇంతలో బ్రతికి వెళ్లిన రామచంద్ర తిరిగి వచ్చాడు
20

కమల లోపల బట్టలు మార్చుకుంటోంది. కుమార్ బైట హాటలులో కూర్చుని ఆమె రాకకై నిరీక్షిస్తున్నాడు. ఆమె దృష్టిలో రోజురోజుకీ వారి సంబంధ బాంధవ్యాల బంధనం గట్టిపడుతోంది. అతణ్ణి తన హృదయంలో యముడుకుంటోంది. ఆనాడు ఆమె పిలిచింది. అతడు వెళ్లాడు. అంతే. ఈ పరిస్థితుల్లో యెవరేం చేసినా అతడు లక్ష్యపెట్టడు. స్వతహా స్వతంత్రప్రియుడు. కమల బాగా సింగారించుకుని వచ్చి, విధి గుమ్మంలో నిలబడి, “వాతావరణం యెంత బాగుందో!” అంది. కుమార్ కూడా పైకి క్రిందుకు దూచి, “అకసము, భూమికూడ కడుపు నిండి వున్నాయి. అందుకనే నవ్వుతున్నాయి” అన్నాడు. కమల నవ్వి, నడుస్తూ అంది. “మీరు కవిత్వం వ్రాస్తే చాల బాగుంటుంది. మీకు యెవరి కవిత్వమంటే యివ్వం ? డ్రైడనా?... ”

“ఒకటేమిటి? చాల వున్నాయి. సా కవిత యెంత చమత్కారంగా వుంటుందో తెలుసా?... మీ బెంగాలీవాళ్లలా కూడ గొప్పగొప్ప కవులున్నారు. రవిబాటు కవిత్వం చాల బాగుంటుంది.”

“అయితే మీకు బెంగాలీ సాహిత్యం కూడ తెలుసా?” అంది ఆశ్చర్యంగా.

“అవును నేను అక్కడే యింతవాణ్ణి అయ్యాను. అక్కడే డిగ్రీ తీసుకున్నాను. మొదటనుండీ అక్కడే వుండటంవల్ల బెంగాలీ చదవవలసి వచ్చింది. బెంగాలీ సాహిత్యంకూడా బాగా చదివాను.”

(సకేవము)

కడుపునొప్పి, నోట నీరూరుట,
త్రేపులు, వాంతులు, మలబద్ధకము
లాంటిఅజీర్ణ లక్షణము లకు

కేసరి గారి

ఆదిత్య లవణము

దివ్య బోధము

తెల. రు. 1-75 ప.వై.

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మద్రాసు 14.

“తెలిసికొను మోసహూదరి తెలివిగలిగి”

శ్రీమతి కొండా క్యామలాజేవి



కర్మబంధాల ఖండించు కర్మయోగ
మర్మమెరిగి, దుర్మమకార మమతవీడి,
కర్మములజేసి, నిజకుల ధర్మనిరతి,
తెలిసికొనుమోసహూదరి తెలివిగలిగి॥

వేదకర్మలు భోగాల విధము జూపు,
వేదకర్మంబు కంటె వేతేది లేద
టంచు, భోగపరాయణాత్మకుల కెపుడు
జన్మకర్మ బంధంబులు నడలబోవు,
తెలిసికొనుమోసహూదరి తెలివిగలిగి॥

కర్మములకె యధికారి కాగలవు నీవు,
కర్మఫలముల కధికారి గావు సుమ్మి,
కర్మముల వీడబోక, అద్దాన, కర్మ
ఫలములకు లోనుగానట్టి పరమపథము
తెలిసికొనుమోసహూదరి తెలివిగలిగి॥

కర్మఫలమున కాంక్షను గలుగనీక,
దుర్మమత వీడి, సత్కర్మ మర్మమెరిగి,
కర్మములజేసి, మోక్షంబు గాంచువిధము,
తెలిసికొనుమోసహూదరి తెలివిగలిగి॥

కర్మముల జేయకున్న నైష్కర్మ్యసిద్ధి
రాదు, కర్మాలు విడుచు మాత్రాన ముక్తి
లేదు, గావున కర్మంబు లీవు జేయ
గావలెను సుమ్మి తత్ఫలకాంక్ష వీడి,
తెలిసికొనుమోసహూదరి తెలివిగలిగి॥

కర్మముల జేయకుండా క్షణముగూడ
గడువ నేరదీక్షగమున, కాయయాత్ర
నలుపుటకుగూడ కర్మములే నలుపవలయు,
గాదెనో, ప్రకృతి గుణముల కతననరుదు
కర్మలను సేయతప్ప దకర్మ కంటె
కర్మమేల్గాన, నియమిత కర్మజేయ
తెలిసికొనుమోసహూదరి తెలివిగలిగి॥

కర్మకోసమే జేయుము కర్మ నీవు
కర్మ ఫల సంభూత సంకలన వీడి,
కర్మయజ్ఞంబు కోసమే గానియెడల,
అది ప్రబల బంధహేతువే యగునటంచు
తెలిసికొనుమోసహూదరి తెలివిగలిగి॥

అజ్ఞుడెట్లు ఫలాన కర్మలను జేయు
నట్లు విజ్ఞుండు సక్తత నాచరింప
గావలయు కర్మ; లోకసంగ్రహము కొఱకు,
తెలిసికొనుమోసహూదరి తెలివిగలిగి॥

కరము కర్మేంద్రియములచే గట్టువడుచు,
విషయభోగాల గొనుచు, నిర్విషయుధంగి,
కపటనాటక మాడెడి కల్మషుండు,
పాపముల బొందు, నిర్మమకారవృత్తి
ఇంద్రియంబులలోగొని, యెవడు కర్మ
యోగమును జేయునో; వాడే

యుత్తముండు,
తెలిసికొనుమోసహూదరి తెలివిగలిగి॥

లొకికాదులబడు భోగలాలసుండు,
అద్వితీయమా పరమార్థ మతయలేదు,
ఇది యతని కెపుడు రాత్రి, ఐహికములెల్ల
పరమయోగికి రాత్రి, ఈ ఛణితి నీవు
తెలిసికొనుమోసహూదరి తెలివిగలిగి॥

బుద్ధి ఆత్మయందును పరిపూర్ణయుక్తి
లగ్నమగుచు, సంకల్ప వికల్పరహిత
మగునో, అదియె సమాధి, అద్దానిగూడ,
ఆత్మ పరమార్థ సమత వ్యవస్థయందు,
తెలిసికొనుమోసహూదరి తెలివిగలిగి॥

తన్ను దానెఱుంగుచు, దవలొన తనను
గనుచు, కోరికలన్ అణచుకొనుచు,

సుఖము

గోరకయు, దుఃఖమునకును గుండకయును,
విజ్ఞాడగు నతడే స్థితప్రజ్ఞాడనగ
తెలిసికొనుమో సహోదరి తెలివిగలిగి॥

ఇంద్రియంబులు నిర్జించు నెంతవారి
నైన, పరమాత్మ తత్పరులైనవారి
కది వశంబగు, నవ్వాని నదుపుబెట్టు
విజ్ఞాడగు నతడే స్థితప్రజ్ఞాడనగ
తెలిసికొనుమో సహోదరి తెలివిగలిగి॥

విషయముల చింతనమునను విషయవాంఛ
బుట్టు, నద్దాన కోరికల్ బుట్టుచుండు,
కోరికలుబుట్ట క్రోధంబుగూడ బుట్టు,
క్రోధమున మోహగుణములు కొనలు
జూపు, తెలిసికొనుమో సహోదరి తెలివిగలిగి॥

దాన చిత్త విభ్రమణంబు దగులుచుండు,
చిత్త విభ్రమణంబున నెడును బుద్ధి,
బుద్ధి నెడునంత సర్వంబు పూర్తిగనెడు,
తెలిసికొనుమో సహోదరి తెలివిగలిగి॥

తన్నుగప్పిన మోహంపు తమసువీడి,
నిశ్చలజ్యోతియై మది నెగడునపుడు,
విన్నవిషయము, వినదగు విషయమెల్ల
ఫలవిహితమంచుదోచు, నిభంగినెపుడు
కలతనొందక బుద్ధినిశ్చలతగనానా
అప్పుడే జీవిజ్ఞానంబు నందగలదు,
తెలిసికొనుమో సహోదరి తెలివిగలిగి॥

ఆంధ్ర భాష

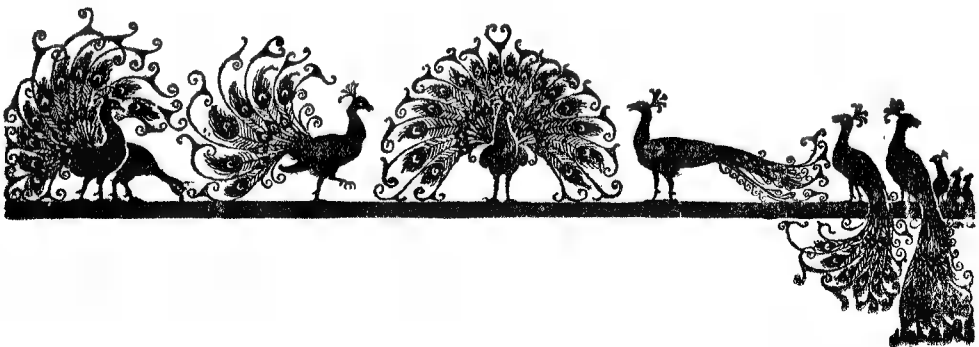
శ్రీమతులు చదలవాడ సోదరీ కవయిత్రులు

సంస్కృత ప్రత్యయముల సంస్కర మంది
ఆంధ్ర భాషామతల్లి ఆత్మధిక వృద్ధిఁ
బడయుచున్నది; దానిని వ్యాకరణము
ఎంతవఱకు కానించునో! ఎప్పుడెఱుగు!

తల్లి - బిడ్డలవలె సంస్కృతమ్ము తెనుగు
కలసి మెలసి పర్తించుట తెలిసికొనక

భేద మొనరించు యత్నము విఫల మగును
అట్టి మునకు బద్ధుండు వైయాకరణుండు

అన్య భాషా ప్రవంతు లాంధ్రాభియందు
నుగ్న మగుచుండు; అదియ సమంజసమ్ము
తెలిసి యిది కృష్ణజీవరాయలు నచించె...
దేశ భాషలలోపలఁ దెలుఁ గులెన్న



మతకర్తలు: తద్భక్తిభేదములు

శ్రీ వేదం వేంకట కృష్ణశర్మ

—o—

(గత సంచిక తరువాయి)

శ్రీ వల్లభాచార్యుడు, క్రీ॥శ॥1535 సం॥ వైశాఖ బహుళ ఏకాదశి, మధ్యప్రదేశముందలి (రాయపూరు) చంపకారణ్యమున జన్మించెను. అతని తండ్రి లక్ష్మణ భట్టారకుడు, తల్లి ఇలామ్మ. అతడు ఆంధ్ర బ్రాహ్మణ కుటుంబమున జన్మించెను. అతని పూర్వీకులు దక్షిణాపర్వతముందలి కంకివాడ అను ప్రదేశమున ఆదిలో వసించుచుండిరి. ఇతడు బారదాస గోతుడు; ఆపస్తంబమతాదుడు. ఈ గోత్రము భారదాస, ఆయాస్య, ఆంగీరస త్రియాశ్రేయము. లక్ష్మణభట్టారకు ముందేడుతరములవా రాకుటుంబమున సోమయజ్ఞమును యజించినవారు. నూలు సోమయాగములు చేసినవాడు భగవదాదేశమున వచ్చినవాడో, - కాదేని భగవత్సామిష్యమందిన మహాత్ముడో యయియుండవలెనని ఆర్యుల సిద్ధాంతము. ఏతడనుసారము తన్మఖశతము లక్ష్మణభట్టారకాలమునకు బూర్తియగుటచే పరమేశ్వరుడే వల్లభాచార్యుడని జనులు విశ్వసించిరి. కొండఱతని అగ్నిహోత్రుని యవతారమని భావించిరి. తమవంశము వారు పారంపర్యము అధ్వరశతము నిర్విఘ్నముగఁ గొనసాగించినందులకు జ్ఞాపకార్థముగ లక్ష్మణబ్రాహ్మణ సమారాధనమును వారణాసిలో నొనర్చు సంకల్పముని స్వస్థలమునుండి బయలుపెడలెను. అట్టియొడఁ జంపకారణ్యము చేరునప్పటి కతనికి వల్లభుడనందున చెను. లక్ష్మణభట్టారకున కితడు ద్వితీయతనయుడు.

వల్లభుడు ఉపనీతుడు కాగానే కాశీలోని మాధవేంద్రపురి అను గురు నాశ్రయించి, తన పదునొకండవ యేట వేదవేదాంగముల బ్రావీణ్యము సంపాదించెను. వేదప కాశీ విడిచి బృందావనమునకు వెడలెను. అనంతర మాతఃశార్యవ్రతముందలి పుణ్యక్షేత్ర యాత్రాదీక్ష వహించెను. దక్షిణాపథమున కరుడంచి హంపీవిజయనగర మేలుచుండిన శ్రీ కృష్ణ దేవరాయల యాస్థాన విద్వాంసులను మతచర్చిలలో ఓడించెను. ఆ మహారాజాస్థానముననే అతనికి వైష్ణవ నానాభక్తి విధిదము లభించెను. ప్రభుజాతని విజ్ఞాన

సంపద కెంతయు సంతసించి, స్వర్ణసింహాసనునం దాసీనుఁడేసి, తక్కినపండితులు గూడ దనకు సహకరింప కాస్తోక్తప్రకార మాతని బూజించెను. అప్పుడు రాయలాతనికి కాంచనసమూహము బహూకరించెను. అందాచార్యుడు గొంతభాగముమాత్రము స్వీకరించి తక్కిన దంతయు అక్కడి పండితులకును బ్రాహ్మణులకును బంచిపెట్టెను. దీనింబట్టి వల్లభాచార్యుడు భగవద్దాసు దూరస్థుడగు నెంతటి మహాయోగియో గ్రహింపనగును. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు విజయనగరమును క్రీ॥ శ॥ 1501 నుండి 1530 వఱకు బరిపాలించిన గొప్ప చక్రవర్తి. ఆచార్యుడన్ననో, పదునాఱవ శతాబ్ది ప్రారంభమున నుండినవాడు.

విజయనగరమునుండి వల్లభుడు ఉజ్జయినికి వెడలి ఆట నతఁడు శివప్రసాదీ తీరమున ఒకరావిచెట్టుక్రింద వసించుచుండెను. అది ఆచార్యుని ముఖ్యసేతముగఁ బరిగణింపఁబడినందున దాని నెప్పుడును శిథిలము గాకుండఁ గాపాడుచున్నారు. మధురలోని ముఖ్య ఘట్టమునను, చునూరులోను, మఱి కొన్నిపరిత్రస్థలము లందును, అట్టిసేతములు ఆచార్యుని పేరితోనే అతని శిష్యులు వ్యవహరించుచు, అతివాగ్రత్తగఁ గాపాడుచున్నారు. బృందావనము, గోవర్ధనము, మొదలగు స్థలములలో ఆచార్యుడు దేవదేవుడగు శ్రీ కృష్ణ నకుఁ దన హృదయప్రీత్యభిమానపూర్వక పూజనములు త్రికరణ కుద్దిమై గావించెను. అభగవంతుఁ డెన్నియో పర్యాయములు ఆచార్యునకుఁ బ్రత్యక్షమై ఆనంద పారవశ్యమున ఒడలు మఱచునట్లు పలికెను. ఆచార్యుడు రాత్రిందివములు భగవద్దర్శన మొనర్చుట యుక్తమని ఒకదినమును ఎనిమిదియవములుగ విభజించెను. తన్ములయన భగవద్భక్తియోగా భ్యాసమని అతని యుద్దేశము. కాని, భగవదాజ్ఞను అనుసరించి, అతనిగురించి బోధించుటయుఁ బ్రకటించుటయు, ఏతత్సందర్భమున - ఆసోక్తమై మనసార పితరుని వలె భావించుటయు - మాత్రమే యగును. ఆచార్యుని జీవితముంతయు అనేక విదిత్ర సంఘటన, కాలాంత

మయినది. కాని, ఆచార్యునివంటి భక్తియోగనిష్ఠుల గలవాడు నిర్మల స్వభావము, భక్తియోగదీక్షలకిచ్చు ప్రాధాన్యము నట్టెయిచ్చుతత్వములకు ఈయఁ జాలఁడు. కావున అట్టివిషయములనెల్ల ఏకరువుబెట్టక ఆతని సామాన్య జీవితాంశములనుమాత్రమే సంగ్రహముగఁ దెలుపుటచే ఆతనిచరిత్రము కడుంగడు స్వల్పమైన దనవచ్చును.

ఒకానొకప్పుడతనిచెంత కొక భక్తుఁడగుచెను. అతఁడనుదినము ఒకసాలగ్రామశిలకును, భగవద్విగ్రహమునకును పోదశోపచారపూజ లాసర్పవఁడు. కాని అతఁడారెంటిలోను సాలగ్రామశిలకే ప్రాముఖ్యమిచ్చుచు, భగవద్విగ్రహము దేవుని ప్రతికృతియని దానికిఁ దరువాతిస్థాన మేర్పఱచునాఁడు. అప్పుడాచార్యుఁ డోయీ ఇదిరెండును భగవచ్చిహ్నుములే యగుట ఏతన్మధ్యమున విభేదము చూపుట భక్తులకుఁ దగదు అని బోధించెను. ఆచార్యుని హితోపదేశము ఆభక్తునిఁ జక్కదిద్దుటకు మాటు, అతని విగ్రహగత వ్యతిరేకమనోభావమును జెఱచి వైచిని. ఆనాటి తేయు భక్తుఁడు దేవార్చనములు పూర్తి నెఱవేర్చి ఆభగవచ్చిహ్నుములను భద్రపఱచునెడ, ఆవిగ్రహము తొమ్ముపయి సాలగ్రామశిల నుంచి పరుండెను. నుఱునాటి వేకువ నతఁడు దేవు నర్పించు, నుద్దేశముతో రాఁగా సాలగ్రామము తునాతునకలయి దుమ్ముఘాలి- వలె ధ్వస్తమయి క్రిందపడియుండుటం గాంచి యాశ్చర్య పడియెను. అతఁడు దా నొనర్చిన కలుషముకనుఁ దెలివిమాలినతనమునకు మిగులఁ బ్రశ్నాత్తప్తుఁడై ఆచార్యునికడకు 'క్షమింపఁగోరుట కరుదెంచెను. వల్లభుఁ డాభక్తుని, సాలగ్రామశిలాఘాలిని నీట నానఁబెట్టి యానీటితో విగ్రహమున కభిషేకించిన యథాప్రకారము శిలారూపము ఏర్పడఁగలదని వచించెను. ■ భక్తుఁడు ఆచార్యోపదిష్టము ననురింప, మరల సాలగ్రామరూప మాఘాలి వహించెను. భక్తియోగమును గూర్చి, ఆచార్యుఁడు పెక్కుగ్రంథములు రచించెను. అందుఁ గొన్ని యింకను బ్రచురణ మందలేదు. అతఁడు శ్రీ వైతన్యమహాప్రభు సనుకాలికుఁడు ఆతనిని వల్లభాచార్యుఁడు సందర్శించెను.

వల్లభుఁడు భగవత్సన్నిధికి వెడలుట, ఆమతాను యాయలచరిత్రమున మహోత్తమమయిన పర్వదినముగఁ బరిగణింపఁబడును. తన యవసానకాలము నాతఁడు వారణాసిలోఁ గడచెను. అతఁడు తన వచ్చిన కార్యము ముగిసినని తెలిసికొనెను.

అటు నొకనాఁడతఁడు హనుమాన్ ఘట్టమున గంగలో స్నానముచేయ నేఁగెను. అప్పుడు అక్కడ నున్న జనము కాంతిమండలమొందు భూతలమునుండి యాకాశమునకు వెడలుచుండుట నవలూకించిరి. ప్రజాసందోహము గుమిగూడి కనుచుండ వల్లభుఁడు గగన మార్గముననే యదృశ్యుడయ్యెను. అతఁడు, శ్రీ|| శ|| 1537 పం|| నఁ దన యేఁబడియనయేట నతఁడుస్వర్గధామమునలంకరించెను.

మహాభక్తియోగ సిద్ధకవులు.

చారి సిద్ధాంతములు

'నూరసాగరము' - అనుగ్రంథము రచించిన భక్తియోగి, వల్లభాచార్యుని ముఖ్యశిష్యుఁడు. అతఁడు వైష్ణవమతశాఖ యగు శుద్ధాద్వైతసిద్ధాంతమును స్థాపించినవాఁడు అతఁడు 'యనక్' అనఁబడు రేణుకాక్షేత్రమున 1540 సం||న జన్మించెను. ఈవిషయమున మఱొకయభిప్రాయమును గలదు. అతఁడు; ఆగ్రామం నుండి మధురకం బోవు రహదారివడుముఁ గల ఢిల్లీకి సమీపమందలి 'శిబి' - యను గ్రామమునఁ బుట్టెనట. "చారాశి వైష్ణవాంకివర్తా"ను అనుసరించి నూర్దాను సారస్వత బ్రాహ్మణుఁడనియు, అతని తండ్రిపేరు రామదాసనియుఁ దెలియుచున్నది.

నూర్దాను అంధుఁడు. కాని పుట్టుకతోడఁగలిగినది కాక, ఆతరువాత ఎప్పుడో సంభవించినట్లున్నది. వల్లభాచార్యునిఁ దనకు దేశకునిగ 'గొఘట్టమునువోట' అంగీకరించి, మంత్రోపదేశ మందెను. తన గురుదేవుని ఆజ్ఞ ననుసరించి హిందీభాగవతమును పద్యరూపముగ వ్రాసెను. భాగవతమందలిదశమస్కంధముప్రధానముగఁ గైకొని 'నూరసాగరము'ను నిర్మించెను. అది తొలు దొల్ల వ్రాతప్రతిలో 1250 పద్యములు గలదియట! కాని ప్రకృతము మనకు లభించు ముద్రతప్రతియందుఁ బైఁచెప్పిన పద్యసంఖ్య చాలతక్కువఁగఁ గనఁబడుచున్నది.

నూర్దానునకు ఆఱుగురన్నదములుండిరి. కాని వారు తమజన్మఁదోకప్పుడు మహమ్మదీయులతోడి కలహములొక దవుల్కొనఁగా పితృనిముక్తికయి యాతుఱకలతోఁ బోరి అనువులఁ బాసిరి. ఇది జరిగిన కొన్నాళ్ళకు తల దాచుకొనుటకేని స్థలము దొఱకక నూరదాను దేశద్రిమ్యురివలెఁదిరుగఁసాగెను. ఒకప్పుడు అతఁడు ప్రమాదవశమున ఒక పాడు నూతిలోఁబడి దాని యట్టడుగున ఆఱుదినముల

రాత్రింబవళ్లు గడిపెను. ఏడవనాడు శ్రీ కృష్ణభగవానుడతనికి బ్రత్యక్షమయి, దృష్టి ననుగ్రహించి, తన సర్వోత్కృష్టమయిన రూపముతో తత్సన్నిధి నిలిచెను. అప్పుడు నూర్దాను కృతజ్ఞతల జూపుచు, శ్రీ కృష్ణునిగాంచి— 'దేవా, నీదీవ్యమంగళ విగ్రహమును సందర్శించిన పిదప ప్రాపంచిక వస్తువిలోకము నేనుకుండునట్లు నాకను లెప్పటివలె నొప్పురునట్లునుగ్రహించు'— మని ప్రార్థించెను. తరువాత సతదుబావి నుండి వెల్వడి, మరల అంధత్వమును వరించి ధరించెను. అంత సతఁడు బృందావనమునకు జీవిత శేషము గడుప నొగెను.

కరుణాంతరంగుడగు ఒకానొకమిత్రుని ప్రోత్సాహమున అతఁడు భగవంతుని, గొలువసాగెను. అందుచే అతనికి భగవత్సాన్నిధ్యము, అతీనులభ్యమైనది. ఉద్ధృతహృదయమున నని ప్రవర్తెల్ల రితసాగూర్చి భావించిరి. అతఁడు, వల్లభాచార్యుని కుమారుడు— అతని యనంతరము వచ్చిన పీఠాసీపతియు అగు 'గోస్వామి' విరలనాథుని సన్నిధిని దేహము చాలించెను. ఈగోస్వామి మహాకవులనుగఁ బరిగణించిన యేనిమిదిమందిలో నూర్దానును ఆ గ్రంథ్యునిగ భావించెను.

పద్యకావ్యముగ నూర్దాను రచించిన నూరసాగరమును హిందీకావ్యమున— శ్రీ కృష్ణ జననము మొదలు అతఁడు మల్లరతో బోరాడఁ గంనునిచే ఆహ్వానింపబడి మధురాపురికిఁబయలుించు వఱకు భగవాను డీవితము వివరముగ వర్ణింపఁ బడియున్నది. అందలి ప్రతి పద్యమును మధుర శబ్ద సందోహ సమానత్వమై, సరళ సమాచీన కయ్యాసంకలితమై, పాఠకులఁ దన్మయులఁ గావించు పాటవముతోఁ బ్రకాశించును. భగవల్లీలా విలాసామృత రస తుండీలమయి— భక్తులలోఁగొనుటలో మివ్వుల సమర్థమయినది. హృత్ప్రియ ప్రేమోత్కృష్టభావములును, జనన జనకుల మీఁది కుమకారమును ఈపద్యకావ్యము వలన అభ్యుదయమంది హిందీసాహిత్యమున నిట్టి కావ్య మిదివఱకు వెలువడలేదను ప్రఖ్యాతి కడి తావలమయినది.

నూర్దాను ఎక్కడికి వెడలినను, అతనితోఁగూడ నొక లేకరి యేగుచు, అతని వాక్కునుండి వెడలు పద్యములను పాటలను శ్రద్ధతో నాలించి గ్రంథస్థము చేసిడివాఁడు. పెక్కు తడవలు ఆవిశేషకుఁ దతని ననుసరింప వీలుకానప్పడు, శ్రీకృష్ణభగవానుఁ డావ్రాయసకాని కర్తవ్యము నెఱవేర్చిడివాఁడు. ఒకానొకప్పుడు, నూర్దాను తన్ననుసరించు వాని అత్యంత నిశిత మత్యుతికయమును, తెలివిచేటలను గాంచి అతఁడు తన నోటినుండి నచ్చియు రాక ముండే, తాఁ జెప్పుచున్న విషయమును వ్రాయుచుండ నతఁడు తన్నెల్లప్పుడు వెంబడించుచున్నవాడెవ్వఁడో మహాపురుషుడనియు, తనతోఁ దఱచుగ వచ్చుచుండిన విశేఖరిగాడనియు నూహించెను. స్వముఖోదిత పద్యముల వెన్నెంటునే ఎడలెఱపి లేక రచించుచుఁ బోవుట ఆపాతవాఁడగు లేకరిని, భగవంతునకుఁ దక్క నితరులకు సాధ్యపడదనియు, అందునను తన లేఖకుని రూపుతోఁ బైకిఁ గనఁబడినను నిశ్చయముగ భగవంతుడే తనకు సాయపడుచున్నాడనియుఁ దీర్మానించికొనెను. వెంటనే నూర్దాను భుజముపై వ్రాయసకాఁడు తన కరముంచి, ఏదియో చెప్ప నుంకించునంతలోఁ బరమేశ్వరుఁ డెవరో తన్నుఁ బిలిచినట్లు నటించుచు నటనుండి అంతర్హతుడయ్యెను. అట్టియొడ— అతఁడు భగవానునిగూర్చి చెప్పిన పద్య భావము ఈక్రింద నొసంగెదము :-

“నేను బలహీనుడనని యెఱింగి నాభుజముపై దృఢముగ ఆనించిన నీచేతిని దొలగించితివి. కాని, స్వామీ! నాహృదయమునుండి నీవెట్లు తొలఁగఁ గలవు. అట్లుచేసిననాఁడే నీవు కూరుండవని నేను జాటుదును.”

ఇందులకు నాపద్యరూపానువాదము:-

‘దేవఁ నామూఁపుపై మోపినావు చేయి,
అంతలో దుర్బలాడవని యెఱింగి, దానిఁ
దీసికొంటివి, సరే, నామదిం దొఱంగి
యరిగినంగద కూరుండ వగుదువీవు॥’

(స శేషము)





శ్రీ సాయి బాబా భక్త సమాజం (రిజిస్టర్డ్)

షెడ్యూల్ నెగ్, మద్రాసు - 30

శ్రీరామనవమి మహోత్సవ సందేశము - 5-4-1960

'స్వామి కేశవయ్యజీ'

శ్రీమదృగవదీతలో శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ, ధర్మము నశించి అధర్మము పెచ్చుపెరిగిపోవు సమయమున తాను నుంచిన రక్షించి, దుర్మార్గులను నిర్మూలించి ధర్మమును స్థాపించుటకు యుగయుగాలుగా అవతరించుచుండునని ప్రకటించెను. శ్రీరామచంద్రుడు అట్టి అవతారపురుషులలో నొక అవర్తమూర్తి. ప్రతీయొక్కరికి మనదేశంలో అదర్శ మూర్తి, దివ్యపురుషుడు అయిన శ్రీరామచంద్రుని జన్మదిన మగుటచే యీశోబా పర్వదినము. శ్రీరాముడు బాధ్యతా నిర్వహణ నుద్దేశించి పితృవాక్య పరిపాలనార్థం సకల సంపదలను, రాశ్వాధి కారమును విడనాడి వనవాసమున కేగెను. ఆయన బుద్ధివికాసముగల ప్రభువు; న్యాయం, సత్యం అమలుపరచుటలో సమర్థుడు; దయాసముద్రుడు. తన్ను శరణు వేడి ఆత్మార్థులను చేసినవారికి తనంతట తానే ఆయన “నా శరణు జొచ్చినవారిని ఆపదలనుండి రక్షించుట నా ప్రతిజ్ఞ” అను మాటలతో అభయమిచ్చి రక్షించెను. శ్రీరాముడు ఎన్నడు అసత్యము పలుకని ధీరుడు, ఇట్టి ఉత్త మోత్తమమైన మగుడులతో ప్రజల ప్రేమను రాగములకు శ్రీరాముడు పాత్రుడై సత్యస్వరూపుడుగా, ప్రేమమూర్తిగా గుర్తించబడెను. శ్రీరామచంద్రమూర్తి ప్రజలలో రామమారుడుగా అధర్మముతోటి, అసత్యముతోటి, దుర్మార్గులతోటి వీరొచితముగా పోరాడుటకు సకల సంపదలను, ముఖములను త్యజించి, 14 సంవత్సరములు వనవాసమును స్వీకరించి అనేక కష్టముల పాలయినను శ్మశ్రియధర్మ నిర్వహణను చాకచక్యముతో నిర్వహించి అనేక అగ్రీపరీక్షలకు గురియ్యెను. త్యాగము ఆయన మాటలతోను, చేతలలోను జన్మించినది. ఆయన దివ్యచరితము రామాయణమందు మనర్హపుటలలో ప్రకాశించుచు హిందూ ధర్మమును ప్రబోధించుచు మన జీవయాత్రకు మార్గదర్శకముగా నున్నది. శ్రీరామనామము తారక మంత్రముగా సర్వపాపహరముగాను, సకల ముఖహరముగాను నొప్పుచున్నది జగద్విదితము. శ్రీత్యాగరాజస్వామి కీర్తించినట్లు మోక్షసాధనకు, బంధవిముక్తికి ఏకైకమార్గము భక్తి విశ్వాసములతో కూడిన భగవత్ప్రార్థన, మన మేధిలో నున్నను మనము శక్తికొలది శ్రీరామచంద్రుని అడుగుజాడల ననుసరించుటకు నిర్ణయించుకొనుటవలన యిది మహాధ్యమ.

మహాకవి నాల్గికి కీర్తించిన రామాయణంలో ప్రత్యేకంగా శ్రీరామచంద్రుని అడుగుజాడల ననుసరించిన సీతాదేవి, లక్ష్మణుడు, భరత, శత్రుఘ్న, హనుమంతుడు, శాంబవంతుడు, శబరి, విభీషణులు పేర్కొనబడిరి. వారు విశిష్ట ధర్మానుసరణలో మనకు దివ్యజ్యోతులలాంటినారు. పక్షులవంటి జటాయువు, సంపతి, మృగములవంటి కోతులు, ఉడుతలు శ్రీరాముని నేరించి మోక్షమును సాధించినవి.

ఈశోబా శ్రీ సాయిబాబా భక్తులకు మహాపర్యదినము. శ్రీ బాబా శ్రీకృష్ణుడు, శ్రీరాముడు, శివుడు, మారుతి యిత్యాది రూపుడుగా వర్ణించబడెను. శ్రీ సాయిబాబా జీవితము పీడిత ప్రజానీకమునకు యుగయుగాలుగా మార్గము చూపిన దివ్యజ్యోతి. శ్రీ సాయిబాబా అదర్శమూర్తిగా భగవంతుని, భూమిని నిర్వచించెను. బాబా సిద్ధాంతకీర్త్యా

పర్యవత సమైక్యతను ప్రబోధించి, తన్నుదాహరణగా నిరూపించి, మన మేపేరుతో ఆరాధించినను భగవంతుడొక్కడే యని చాటెను.

శ్రీ సాయిబాబా పరబ్రహ్మ స్వరూపమయినప్పటికి, అవతార పురుషులైన శ్రీరామ, శ్రీకృష్ణులపట్ల శ్రద్ధా సక్తులతో ఆయన జీవితకాలంలో పీఠ్థిలో యీనాడు మహాన్ముదీయులు జరుపు చండనాత్యనముతోనాటు జరుగు శ్రీరామనవమి ఉత్సవాలలో పాల్గొనెను.

ఈనాడు మానవకోటి కష్టపరంపరలకు అహంకార మనుకారములు కారణము. ఇది విమాన, రేడియో, టెలివిజన్ యుగము మాత్రమేకాక, అణు, ఉదజని బాంబుల, ఉపగ్రహాల యుగము. మానవకోటి మన పవిత్ర గ్రంథాలు నిర్దేశించిన ఆధ్యాత్మిక ఆదర్శాలకు శ్రమంగా దూరమగుచున్నది. అధిక సంఖ్యాత్ములు జీవితములోని వాస్తవమైన ఆత్మానందాన్ని, దివ్యజీవనాన్ని విస్మరిస్తున్నారు. వారు హృదయంలో నిగూఢమై, పవిత్రమై ఆకాపాళములకు, శ్రోధమునకు, ద్వేషమునకు, చలించని లోతులున్నవని గ్రహించలేకున్నారు. భగవద్గీతలో శ్రీకృష్ణుడు పరస్పర సంబంధమువలన ఆశ జనించుచున్నదనియు, ఆశవలన కోపము, కోపమువలన ద్రుమ, ద్రుమవలన జ్ఞాపక శక్తిక్షీణము, జ్ఞాపక శక్తిక్షీణించుటవలన విచక్షణాజ్ఞానము నశింపు, విచక్షణాజ్ఞానము నశించుటవలన ఆత్మ విస్మంసకము తటస్థించుచున్నవని చెప్పెను. ఆత్మనిగ్రహముతో ధ్యాననిమగ్నుడైన వ్యక్తి ఎట్టి ఆకర్షణకు గురికాక పరిపూర్ణ ఆత్మకాంతిని సాధించగలడు. అట్టి కాంతితో పరమాత్మును విశ్వమై అన్ని బాధలు నివారణయి పరిపూర్ణానందము సమకూరును. మన జీవితాదర్శము కష్టమైనదయినా రాగ ద్వేషములవలన ఏర్పడిన హృదయమాలిన్యమును శుభ్రపరచుకొని, ఆత్మపరిశీలన చేసికొని, ఆత్మును పరమాత్మపట్ల భక్తితో నింపుకొనుట కావలెను. మనము విశ్వప్రేమను, భగవద్భక్తిని ఆభివృద్ధిపరచుకొనినచో పరమాత్మ సాక్షాత్కారమును శీఘ్రముగా పొందగలము.

శ్రీరామచంద్రుని జన్మదినమగు యీ మహాపర్వదిన సందర్భమున శ్రీరామనియొక్క, అతని అనుచరుల యొక్క ఆదర్శనీయమైన దివ్యజీవితమును, వారు ప్రపంచమునకు శేర్పిన గుణపాతములను స్మరించెదము గాక! చిత్ర శుద్ధితో వారి ననుసరించుటకు పరిశుద్ధమైన, సత్యపవిత్రమైన జీవయాత్ర సాగించుటకు, దుర్మార్గమును, క్రూర్యమును ఎదిరించి, ప్రేమను, ప్రపంచ సౌభ్రాతృత్వమును ప్రోత్సహించుటకు ప్రతిజ్ఞ చేయుదుము గాక! ఈ క్రింది శ్రీ సాయి బాబా నూచనను పాటించి అనుసరించినచో మన జీవితలక్ష్యము సిద్ధించగలదు.

“దాహము గొనియున్నవారికి మంచి నీరిమ్ము; అకలిగొని యున్నవారికి ఆహారమిమ్ము; నగ్నముగా నున్నవారికి వస్త్రముల నిచ్చి, కోగులకు, అనాధులకు నీవు చేయగల సహాయముచేయుము. నీ సహాయము కోరివచ్చినవారిపై రంకలువేసి ఎన్నడును మనసు నొప్పించకుము. అతనిని సాదరముతో ప్రేమించుము. ‘హరి’ని అతనిలోనేకాక వ్యాధి గ్రస్తమైన కుక్క, కాకి, చీరులలాంటి ప్రాణులలో సయితము చూడుము. భగవంతుడు మనకు ఏతైక రక్షకుడు. ఆయన యిష్టమునకు బద్ధుడవు కమ్ము. ప్రతి ప్రాణిలోను భగవంతుని చూచి వానిని ప్రేమించినచో భగవత్పర్యయము అమలు జరుగును. ముమ్మాటికి భగవంతుడు మనతోనుండి ఆశీర్వదించును. “శ్రీ సాయిరాం మనల నందర నాశీర్వదించి రక్షించుగాక!”

ఓంకారీ: కాంతి: కాంతి:



శ్రీ రామ కర్ణామృతము

(ఆంధ్రానువాదము)

చతుర్థాశ్వాసము

శ్రీ కల్లూరి అహోబలరావు



(గతపంచక తరువాయి)

౧౯

సీతామనోహరా! శ్రీరామచంద్ర!
పద్మశేత్రుండ! విపన్న శరణ్య!
శ్రీయయోధ్యానాథ! శ్రీతజన వరద!
రాజేంద్ర! జగదీశ్వరా! రామభద్ర!
జేజేలు గొనుమయ్య! శ్రీరమాలోల!
రక్షింపు భక్తుల - రక్షితోసతము

౨౦

కుడి, ధనుర్ధారియగు - లక్ష్మణుఁడు -
గొలువగ
మంగళాంగియా జానకి - రంగుగాగ
వామభాగంబు నందుండఁ బవనజుండు
ముందు నీయభయంబు - సానందముగను
పొందుచుండంగ, శ్రీరామ! పాలుపుతోడ
వెలయుచున్నావు; నాదు మ్రొక్కులను
గొనుము.

౨౧

రాక్షస మర్దనా! రఘునాథ! శ్రీరామ!
రావణ సంహార! రామభద్ర!
వాలి విమర్దనా! భక్తుల కభయంబుఁ
జేకూర్చు శ్రీరామ! శ్రీశుభాంగ!
భయహర! మురహర! పాపసంహార! నీ
తామనోహర! ముకుందా! పరాత
రా! శార్ఙ్గధనువు - గరంబునఁ దాల్చిన
వీరాధిపీర! సంక్రితితోడ

జానకీదేవి నీ పాదజలజములను

సేవయొనరించు చుండు; సుగ్రీవుఁడీప్త
రాజ్యములఁబొంది, సుఖించె : రామ!
నన్ను
నీదఱికిఁ బిల్చుకొంచు, సమ్మోదమిమ్ము.

౨౨

సంసార భయముల - సంహార మొనరించు
పద్మాక్ష! శ్రీరామ భద్ర! వరద!
కోటి భాస్కరతేజ! కువలయ రక్షకా!
నీల మేఘశ్యామ! నిగమ వినుత!
కరధృతశరచాప! కల్యాణ గుణధామ!
కనకదుచిర వస్త్ర! కమలసాభ!
రత్నకుండల ధారి! రాత్రించర విదారి!
పాప హారి! మునిజనోపకారి!

లక్ష్మణుని గూడి, సతతంబు లాలితముగ
జేలయుచున్నావు శ్రీరామ! వేడవేడ్క!
జానకీ నాథ! శ్రీనాథ! సత్య చరిత!
స్తోత్రమొనరింతు! రక్షింపు - శుభవిలాస!

౨౩

నల్లమేఘము వోలె - నల్లనై యున్నావు
నిర్మల పద్మాక్ష! నిగమ వినుత!
శాపమహాల్యకు శాంతించె - నీపాద
పద్మముల్ సోకగా పంకజాక్ష!
భూమిశ! శ్రీరామ! భువనమోహన
హాప

కోటి విద్యత్ప్రభల్ - కొలదిమీఱు
మకుటంబుఁ దాల్చిన - మహనీయమూర్తివి
సంసార దుఃఖముల్ - సమయఁజేసి

జీవులకు ముక్తిఁజేకూర్చు శ్రీశుభాంగ!
రాక్షసధ్వంస! హరసఖా! రామభద్ర!
నిన్ను ధ్యానింతు భజియంతు నేమము
గను!

ఇమ్ముగా నాకు, నారోగ్య మిమ్ముదేవ;
౨౪

డశరథ వరపుత్ర! ధరణిజమిత్ర! దా
నవజైత్ర! మేఘ విన్నానగాత్ర!
ఇంద్ర నీల శ్యామ! ఇనకులాభరణ! నీ
తాప్రాణనాథ! వేదగణ వినుత!
సకలలోకాళిచే - సంస్తోత్రుఁడైనావు
శ్రీరామభద్ర! విచారశీల!

శ్రీ సముద్రుండు, నిన్వాసిగా స్తుతియింప
భవనమోహన రూప! పొలచి నావు
దండకారణ్య సంచారి! దానవారి!
శ్రీరమేశ! సర్వేశ్వరా! శ్రీనివాస!
రామభద్ర! ధ్యానించెద - రక్తి తోడ
రక్షణము సేయుమయ్యా; ప్రహ్లాదవరద!
౨౫

సరయూనదీ తీర - పరిసరోద్వాన, ల
తాగృహసీమ, రతనపుటకుగు
నందుఁబువ్వుల శయ్యయందు, సీతారామ
దంపతుల్ గ్రీడింతు రింపుగాగ
కస్తూరి, కర్పూర - గంధసమ్మిళితమా
పరిమళములచేత భాగమాన
మగు, శరీరములతో నమరవంద్యులుగ,
నా

దివ్యదంపతులుండ నవ్యతీవి
పావనులు, శోభనాకార పరమ పూజ్యా
లాద్య లత్యుదారమతులత్యంత కడుణ

మమ్ము నెల్లప్పుడును, రక్షణమొనర్పఁ
బ్రార్థన మొనర్తు సద్భావరక్తితోడ.

౨౬

వందారు మందారుడిందీ వరశ్యాముఁ
జానందరూపుఁడై - యలరువాడు
భారతి, సంద్రంబు - వానరుల్ మొదలగు
వారి, సంస్తోత్రముల్ బడయువాఁడు
శ్రీ శివబ్రహ్మ, వశిష్ఠ విశ్వమిత్రు
లెల్లప్పుడు, సుతింపనెగువాఁడు
విన తాత్మజుని చేత - వినుతులొందెను
దేవతాధిపుఁడు, సీతావధూటి

మానస ప్రియుండు - నూరుతాత్మజు నేవ
లందుకొనెడు వాఁడు - సుందరుండు
మాదు మనములందు మమతతోమలయాడి
సంతసంబాసంగ నెంతుమెవుడు.

౨౭

శ్రీ విశాల నేత్ర! సీతాకళత్ర! జ
గత్పవిత్ర! పూర్ణగాత్ర! రామ!
రక్క-సాల్మిజైత్ర! రఘువీర! పరమాత్మ
తంత్ర! నామణి శతంబునకు!

౨౮

లక్ష్మణుని భావపాథోధి లలితభంగిఁ
బొలుపు వహించునట్టులుప్పొంగఁజేయు
పూర్ణచంద్రుండ వీవు! భూపుత్రి నేత్ర
కుముదములకు, సంతోషంబుఁ గూర్చినట్టి
పూర్ణచంద్రుండవు; ముకుంద! భూరితేజ
రాక్షసుల నేత్రపద్మముల్ - రక్షణంబ
ముకుళితమొనర్పఁజేసిడి - పూర్ణచంద్రుఁ
డీవు! శ్రీరామ! రక్షంపు మిందిరేశ!

౨౯

30

నీ పూజ లొనరింప - నేనేర రామ !
నీయవతారముల్ నేగొని యాడఁ
జాలను; సంసార జలధి దాటంగ
నీనామమేనావ ; నిను స్మరియింప
భవ బంధము తొలంగు - భద్రాద్రిరామ !
శరణువేడితి ; రామచంద్ర ! ముకుంద !

తుమ్మెదల బోలి నల్లనై - యిమ్ముగూర్చు
ముంగురులఁ గప్పఁబడినట్టి, మోముగల్గ
అల గృహంగణమందుఁ దారాడుచున్న
బాలరాముండు, దశరథ వరసుపుత్రుఁ
డెట్లు, యశుభంబులడఁచి, మాకిచ్చుగాత
శుభపరంపర లేవేళ సొంపుగాగ

(సశేషము)

డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారి

‘నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు’

వెల రు. 2.00 శే — పోస్టేజీ ఉచితం

హిగిన్ బాదమ్స్ ప్రైంట్స్ ద్వారా పంపింపబడుతుంది.

కే స రి గా రి

శ్రీ ఫలాది పానకం

గర్భమునందు, నోటియందు
మేహజబ్బులవల్ల, యితర కారణ
ములవల్ల వుండగుట, చీము
నెత్తుకుతో మలము వెలువడుట,
నీళ్ల విరేచనములను నివారించును.
గ్రహిణిజబ్బులు, అతిసారము,
కడుపునొప్పితో కూడిన జిగుట విరే
చనములను సమృద్ధముగా కుదు
ర్చును.

వెల రు. 1.60

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

చుద్రాను - 14.



అన్ని
నొప్పులకు

అమృతాంజనము

బుద్ధావతారము

శ్రీ వేది దత్తేశ్వరశర్మ

(గతసంచిక తరువాయి)

ఇక మూడవ ఆర్యసత్యము దుఃఖనిరోధము. పైన చెప్పిన దుఃఖములను నిర్మూలించుటవలన నిర్వాణము లభించగలదు. ఎందుకనగా కార్యము కారణము మీద ఆధారపడి ఉండును అట్టి కారణమును నిరోధించిన కార్యము తనంతట తానే నిరోధింపబడును. అన్ని దుఃఖములకు మూలకారణము అవిద్య. అవిద్యను విద్యవల్ల నిరోధించిన యెడల దుఃఖనిరోధము కలుగుతుంది.

ఇక నాలుగవ ఆర్యసత్యము దుఃఖనిరోధకమైన ఉపాయము. బుద్ధ భగవానుడు దుఃఖనిరోధానికి, ఘోరతపస్సులు, వ్రతాలుచేసి శరీరాన్ని శుష్టింప జేసే తాపసుల మార్గాన్ని, లేక సుఖసాధనాల నన్నింటి నేకరించి హాయిగా జీవితం గడిపేవారి మార్గాన్ని స్వీకరించక మధ్య మార్గాన్ని ప్రబోధించాడు. దానినే “మధ్యమ ప్రతిపదా” అంటారు. దీనికే అష్టాంగిక మార్గమనికూడ పేరు ఉన్నది. ఎనిమిది అంగములు ఏవియన, (1) సమ్యక్ జ్ఞానము (అంటే ఆర్యసత్యములతత్వజ్ఞానము); (2) సమ్యక్ సంకల్పము (దృఢనిశ్చయమన్నమాట); (3) సమ్యక్ వచనము (నిజము పలుకుట); (4) సమ్యక్ కర్మాంతము (అంటే హింసద్రోహము, దుష్ట ఆచరణ లేనికర్మ) (5) సమ్యక్ ఆజీవము (అంటే న్యాయ పూర్ణమైన జీవిత); (6) సమ్యక్ వ్యాయామము (అంటే చెడుగులను కల్గించకుండా మంచికొరకే ప్రయత్నించుట); (7) సమ్యక్ స్మృతి (అంటే చిత్తము, శరము, నేదన మున్నగువాటినుండి లభించు అనిత్యమైన, అశుభియైన, రూపములనుండేయు పేరు అగుట); (8) సమ్యక్ సమాధి (అంటే, రాగ, ద్వేషాది ద్వందముల విశాళమువల్ల కలుగు చిత్తము యొక్క వైసర్గికమైన ఏకాగ్రత) వైసర్గించిన ఎనిమిది అంగములగుల మార్గాన్ని సరిగా అనుసరించిన జ్ఞానోదయమై నిర్వాణము లభించగలదు.

ఈ నాలుగు ఆర్యసత్యాల బుద్ధమతానికి ఆయువుపట్టు అని, బుద్ధమతసారమని చెప్పవచ్చు.

బుద్ధభగవానుడు నిర్వాణ ప్రాప్తికి చిత్తశుద్ధికి యజ్ఞ యాగాలు చెయ్యమని కాని దేవతారాధనలు చెయ్యమని కాని తనమతానికి వేదాలు ప్రమాణమనిగాని యెచ్చటా చెప్పలేదు. అందుకనే వైదికులు ఆయనను నాస్తికుడని ఆయన మతాన్ని నాస్తికమత మనిఅన్నారు. కాల విస్తోమలు చివరికి వస్తు తత్వాన్ని గుర్తించారు. హింసా మార్గంలోపడి కొట్టుకొంటూ ఉన్న మానవసమాజాన్ని ఉద్ధరించడానికి భగవంతుడే గొతమ బుద్ధుడై ఉదయించాడని తెలుసుకున్నారు. అందుకనే ఆయనను దశావతారాలలో ఒకనిగా పరిగణించారు. అదేమనభారతదేశం యొక్క గొప్పతనము.

పై నాలుగు ఆర్యసత్యాలను బాగా పరిశీలిస్తే బుద్ధభగవానుడు బోధించిన మార్గము ఉపనిషత్ప్రతిపాదితమైనమార్గముకంటే వేరుకాదు. “ఋతేజ్ఞానాన్న ముక్తి” అని ఉపనిషత్తులలో బోధింపబడిన సిద్ధాంతము బుద్ధసత్య అన్నివిధములా అంగీకారమే కాని జ్ఞానమును ధరించు శక్తి శరీరములూ లేనంత వరకు అది ఉదయించనేరదని జ్ఞానోత్పత్తికి శరీరము యొక్క బాహ్యభ్యంతరశుద్ధి ముఖ్యమని ఆయన మతము. అందుకనే బుద్ధభగవానుడు శీలమువల్ల శరీరశుద్ధి సంపాదించ వలయునని నొక్కి వక్కాణించాడు. ఈ శీలములు అయిదు. (1) అహింస; (2) అస్తేయము (దొంగతనము చేయుటకుండుట); (3) సత్యభాషణము (నిజముపలుకుట); (4) బ్రహ్మచర్యము, (5) మదిరావర్జనము (మత్తుపదార్థములను సేవించకుండుట); పై అయిదు శీలములను ప్రతి బౌద్ధుడు ఆచరణలో పెట్టాలి. వీటినే పంచశీలములు అంటారు. వీటి ఆధారంపైననే మనదేశం నేడు ప్రపంచ కాంతికొరకు ఇతరదేశకాలలో “పంచశీల” అని చెప్పి అయిదు ఒప్పందాలు చేసుకున్నది. పై అయిదు శీలములేకాక ప్రతి బౌద్ధభిక్షువు ఆచరించ వలసినవి, మరి అయిదు శీలములున్నవి. అవి, (1) అపరాధ్వాకాలమందు భోజనము చేయుటకుండుట!

(2) పూలమాలలను ధరించకుండుట; (3) సంగీతము వినకుండుట; (4) బంగారము, వెండి వాడకుండుట; (5) పందిరి పట్టించుటలను విడచుట; జాడ్య భిక్షులు మొత్తమీద పదిశీలాలు ఆచరించాలి.

నిర్వాణ ప్రాప్తికి శీలములే కాక, సమాధి, ప్రజ్ఞా అనుమరి రెండు సాధనములుకూడ బుద్ధదర్శనములో వర్ణింపబడినవి. సమాధియొక్క భౌతికస్వల్ప పూర్వజన్మస్మృతి, వినాశజ్ఞానము, మరియు చిత్తమును అవరోధించే విషయాల జ్ఞానము కలుగుతాయి.

ఇక ప్రజ్ఞ మూడు విధములు :-

(1) శ్రుతము (ఆప్త ప్రమాణమువల్ల కల్గిన నిశ్చయజ్ఞానము; (2) చింతాము (యక్షివల్ల కల్గిన నిశ్చయము) (3) భావనాము (సమాధివల్ల కల్గిన నిశ్చయజ్ఞానము)

శీలసంపన్నుడై శ్రుతము, చింత, అను రెండు ప్రజ్ఞలతోను కూడిన వ్యక్తి భావన అను ప్రజ్ఞను సాధించుటకు అధికారి అవుతాడు. ప్రజ్ఞాపూర్ణసంపన్న జ్ఞానదర్శనము, మనోమయశరీరనిర్మాణము, దివ్య శీత్రములు, దివ్యక్రోత్రములు, పరచిత్తజ్ఞానము పూర్వజన్మస్మృతిని మున్నగునవి కలుగ పడవ దుఃఖ త్తయమైనదను జ్ఞానము కలుగుతుందని బుద్ధ భగవానుడే చెప్పినాడు.

ఈ విధంగా శీలము, సమాధి, ప్రజ్ఞా ఈ మూడు బుద్ధమతసారమని చెప్పవచ్చు ఈ విధముగా భగవంతుడు కలియుగములోని ప్రజలహెచ్చు అధర్మాచరణపరులుగా ఉంటున్నారని తెలుసుకొని వారిని ధర్మమార్గములోనికి తీసుకొని వచ్చుటకై బుద్ధావతారం ఎత్తి దేశకాలపాత్రానుసారముగా సదాచార మార్గమును చూపాడు.

కల్కి అవతారము

భగవంతుడు ఎన్నిసార్లు అవతారాలెత్తి ఎన్ని ధర్మప్రబోధలు చేసినా మానవులు మరికొంత కాలానికా ప్రబోధలను మరచిపోతూ ఉంటారు. మనం మరచిపోయినా మహాదేవుడు సర్వదయామయుడు కాబట్టి శ్రమ అని తలచక క్రొత్త అవతారాల ఎత్తుతూ ఉంటాడు. ఇది కలికాలము. ఇప్పటికే చాల పాపం పెరిగింది. పురాణాలలో వర్ణించిన కలికాల ధర్మాలన్నీ గోచరిస్తూ ఉన్నాయి. అందరూ అన్న విక్రయులయి పోతున్నారు. మనం రోజుచేయవలసిన పంచమహాయజ్ఞాలలో అతిథిమజ్జం ఒకటి. ఈ కాలంలో హోటలు వాళ్లు తప్ప అతిథిమజ్జం చేసే గృహస్థులరుడు. గీతలో వర్ణించిన అనురీప్యత్తి ప్రజలలో నాట్యమాడుచున్నది. ఇతరులను మోసగించి ధనార్జన చేయనివారిని “సత్యకాలం మనిషి ఇతడు” అంటున్నారు. పరాతి సంధానమే విద్యగా ఉన్నది. ఇంకా ఇది కలియుగము మొదటి పాదము. కలియుగము నాల్గవపాదములో అధర్మము బాగా పెరుగుతుంది. ధర్మం పూర్తిగానశిస్తుంది. అప్పుడు శ్రీ మన్నారాయణుడు కల్కి అవతారము ఎత్తి హేచ్చులను నాశనముచేసి వర్ణాశ్రమ ధర్మాలను మరల స్థాపించి ప్రజలను సన్మార్గములో ప్రవర్తింప జేస్తాడు. “యథాధాతా పూర్వమకల్యాయత్” అని మరల కృతయుగాదులు ప్రారంభమవుతాయి. మరల భగవంతుడు అవతారాల్లో ఎత్తడం ప్రారంభిస్తాడు. అనాద్యసంతంగా సంసార యాత్ర సాగుతూనే ఉంటుంది. అధర్మం చేయుటకు మనకు వినుగులేదు. అవతారాలు ఎత్తుటకు జగన్నాథునకు వినుగులేదు, ఇది అంతా ఆయన లీల.

పాత్రుడు గారి

బాలసంజీవిని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్టోక్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 71354

కుంభకోణము బ్రాంచి : 7. సారంగపాణి కోవిల తూర్పువీధి.

అన్ని మందుల సాఫులలోను దొరుకును.

ప్రేమ

శ్రీ ఎ. సి. శేఖర్



ప్రేమ శబ్దాన్ని నిర్వచించడం, శబ్దానికి అర్థం తెలియచేయడం అసాధారణము. ప్రేమ అనేది అనిర్వచనీయమైన ఆకర్షణ. ప్రేమలో పడ్డ ప్రతివ్యక్తి శారీరకంగా కాకపోయినా, మానసికంగా కొన్ని ఆవేదనలకు, ఆంధోళనలకు గురి అవుతాడు. అటువంటి నిర్భాగ్యజీవులే సార్వత్రిక దాసు, లైలా ఖైన్, అనార్కలీసలీములు.

ప్రేమ అనేది ఒక మానసికాకర్షణ. ఆయాకర్షణకు కారణాలంటూ ఉండవు. ఉదాహరణకు ఒక వ్యక్తి మరొకవ్యక్తిని ప్రేమించాడంటే ఆ వ్యక్తిలోని అందాన్ని మాధుర్యాన్ని పొందాలనిగాదు; అట్టివి పొందదలచిన ప్రేమకానేకాదు. అది కామము. ఇప్పటి నాగరికులు క్రేమనర్థం చేసుకొనలేక దాన్ని కళంకంజేస్తున్నారు. వారు దానిని కామము యొక్క నామాంతరముగా భ్రమిస్తున్నారు. ఇది చాల పొరబాటు. ప్రేమ నిష్కళంకమైనది.

ప్రతి వ్యక్తిలోను, ప్రేమ నిబిడి కృతమై ఉండాలి. ప్రేమ లేనివాడు మానవుడుకాదు; దానవుడు. ప్రేమే దైవ స్వరూపం. "Where is love there God is" నీవు నీ ప్రత్యక్ష పరోక్షముల నున్న ప్రతివ్యక్తిని, వస్తువును, ప్రేమించు. కాని కామించకు. మానవుడు అన్నింటిని ప్రేమించలేడు. కష్టమును శత్రులను, అపజయమును ప్రేమించడు. అలా ప్రేమించిన వాడు ఒక్కడే,

"భగవంతుడు." మానవుని లోనే అట్టి నిర్మలప్రేమ ఉంటే భగవంతుని ఆశ్రయించి పూజచేయవలసిన అవసర మేల కలుగుతుంది ?

తాను ప్రేమించిన వస్తువును ఏ వ్యక్తి కోరడు; కాని ఆవస్తువు లేక ఆవ్యక్తికి ఏ ఆపదా రాకుండా వేయి కళ్లతో చూస్తుంటాడు. ఆవ్యక్తి జీవనంకోసం, ఆవ్యక్తి ఉన్న తత్వంకోసం, సుఖంకోసం తన జీవితాన్ని గూడ అంకితం జేయ సిద్ధముగా నుంటాడు. కానీ ఆ వ్యక్తి తన దగ్గరకు వస్తే అతనేం జేయగలడు ? ఏ వ్యక్తితో మాటలాడగలడా ? ఏ వ్యక్తిని స్పృశించగలడా ?? కనీసం ఆవ్యక్తిని కళ్లారా చూడగలడా ??? ఏమీలేదు; ఆవ్యక్తే తన కండ్ల ఎదుటగా కుండా దూరముగానుంటే, అతను ఎంతో విలపిస్తాడు. ఎన్నెన్నో ఆలోచించుకుంటాడు. ఆ వ్యక్తితో మాటలాడాలనీ ... యోగక్షేమాలను గూర్చి తెలిసికోవాలని ... ఇంకా ఎన్నో విధాలుగా ఆలోచిస్తాడు - కానీ - ఆ వ్యక్తే తన ఎదుటకు వస్తే ఏమీ చేయలేడు. ఆలోచనలన్నీ గాలి మేడలవుతాయి. ఇందులకడ్డంకి సంఘముగాదు. అతని మనసు, అతని మనస్సంతా తాను ప్రేమించిన వ్యక్తియందే లగ్నమై యుంటుంది. కళ్లు చూస్తుంటాయి - కాని అంతా శూన్యం. అతను వెంటనే తను ప్రేమించిన వ్యక్తినుండి దూరముగానుండా

లని యోచిస్తాడు. మనస్సు వ్యాకుల పడు తుంది. కండ్లనుండి అశ్రుధారలు ప్రవహిస్తాయి. కాని - అతను చేసేదేమేటి?

అట్టి నిర్మల ప్రేమను నాగరికులు కల్గవ భావాలతో, వ్యాఖ్యానించడం శోచనీయమే.

తాను ప్రేమించిన వ్యక్తి తనను ప్రేమించని ప్రేమించకపోనీ తననొక నీచునిగాను, దుర్మార్గునిగాను యింకా యెన్నో విధాలుగా తలచినను అతడు మాత్రము వానిని ప్రేమాంజలుగానే స్వీకరిస్తాడు. ■ వ్యక్తి మూలముగా తన జీవితం నాశనమయినను, నలుగురిలోనగు బాటయినను అతడు మాత్రం వాటిని లక్ష్య పెట్టడు. అదే ప్రేమలోని మాధుర్యం.

తాను ప్రేమించిన వ్యక్తి తన ఎదుట ఉండేటప్పుడు ఆతడు ఆ ఆవ్యక్తిని ప్రేమిస్తున్నాననే భావించడు. కాని ఆ వ్యక్తి తనకు తూరంగా ఉన్నప్పుడు విరహ వేదనతో ప్రేమ ద్విగుణీకృతమగుతుంది. ప్రేమకంటే మాధుర్యమయినది విరహమే. ఈ ప్రేమే స్త్రీ పురుషుల మధ్యగాక, ప్రతి జీవరాశులమధ్య, జీవీ నిర్జీవుల మధ్య, పిన్నా పెద్దల మధ్య వ్యాపించియుంటుంది.



Ghrihalakshmi - Apr - 60

న దా చా ర సూ త్ర ము లు

శ్రీ పురాణపండ రాధాకృష్ణమూర్తి

(మార్చి సంచిక తరువాయి)

67. ఉత్తమ వస్తువులనూ సద్విద్యను సంగ్రహించునట్టి మానవులు సమయమొస్తే ధైర్యహీనుడు కాడు.
68. విచారకలిగిన ఉత్తమ పురుషుడు అన్యులుచెప్పే మాటలన్నీ వింటాడు కాని నిజ సహాలోచన నానుసారమే కార్యాన్ని సాధిస్తాడు.
69. భూతకాలంలో జరిగిన అపరాధాలపై పశ్చాత్తాపంచెంది భవవ్యక్తులలో అట్లు చేయకుండునట్లు ప్రతిజ్ఞచెయ్యాలి.
70. నిత్యం నియమంగా విద్యాభ్యాసం చేయడంవల్ల శీఘ్రసాఫల్యంకలుగుతుంది.
71. కల్లి, తండ్రి, గురువులను ఆదరించినట్టి బాలడే విద్వాంసుడౌతాడు.
72. బాల్యావస్థలో విద్యను, యౌవనావస్థలో ధనాన్ని, సంపాదించని మానవుడు వృద్ధాప్యంలో మహా దుఃఖాన్ని పొందుతాడు.

“ఈ బీదరాలిని తల్లు కొంటూ వుండు, ప్రభా!”

శ్రీమతి కమలాగిరిధర్

“ఏనుడీ, మీరీ కథ చదివారా?” పత్రిక చేతికిస్తూ అడిగింది ప్రభ.

“ఏం కథ... ఓహూ నువ్వు వ్రాశావా?” కొంటేగా చూస్తూ అన్నాడు కపప్రసాద్.

“ఏం? - వ్రాయకూడకమిటి! అంతటి విచారం పెట్టుకున్నారా?” అని బుంగమూతి పెట్టింది ప్రభ.

“ఉహూ! అందుక్కాదు; పత్రికా ప్రపంచానికి ఎంత దౌర్భాగ్యం చుట్టుకుందా అని...”

“అదిగో చూశారా, అక్కడకూడా మీ ఆధిక్యత చూపాలనే మీ తాపత్రయం. అందుకే నేనంటాను, స్వార్థానికి మారుపేరే పురుషుడు”.

“చాలెదు. అప్పటికి ఆడవాళ్లంతా మహా నిస్వార్థపరాయణులైనట్టు... అఁ ఇంతకూ నువ్వేమిన్నావ?”

“ఈ కథలో ఓ ప్రత్యేకతకూడా వుందండీ. అందులోను ఇది మా క్షామమేటు వ్రాసింది”.

“ఓ, అందుకనే బాగుందంటున్నావ్”.

“అదే కాదులెండి. మీరు ముందు చదవండి చెప్తాను”.

“నువ్వు చెప్పేది బావుందికాని, కష్ట కాఫీ యివ్వడే నావల్ల కాదు బాబూ. ఉహూ! కథే నడవదు”.

కథకూ కాఫీకి సంబంధం ఏమిటండీ? ఇప్పుడేగా తీసుకున్నారు?”

“నీకు తెలియలే ప్రభా. ఈమధ్య కొన్ని కథలు వస్తున్నాయి. కాఫీ సేవించకపోతే - బుర్ర బ్రదర్ల పొడ్యో ప్రమాదం కూడా వుంది వాటిల్లో”.

“అయ్యో, అయితే తెస్తానండీ!” అని నవ్వుతూ రివ్యూ వంటగదిలోకి పరుగుతీసింది ప్రభ.

ప్రసాద్ దృష్టిని కథమీదికి మళ్లించాడు. పత్రికలో మొదటి కథపేరు ‘ప్రేమార్పణ’ - రచయిత్రి ‘రమ్య’. ఈ పేరు ఎక్కడో తను విన్నట్టు జ్ఞాపకం.

ఎక్కడ? ఎప్పుడు?... అఁ అదే - ఆనాడే - అవును - అప్పుడే తను మర్చిపోగలడా? గుండెలో ఏదో పొటు పుట్టింది. మనసులో ముళ్ళకర్రపెట్టి బీద నటనిపించింది. ఆకురతతో కథ చదవటం మొదలెట్టాడు ప్రసాద్. మొదటి వాక్యంతోనే ఏదో ఆకేళం వున్నట్టు కనిపించింది. భ్రమకాదు. ఎవరో అగోచరహస్తం ఛేదన తన చెంప వాయించినట్టు భ్రమించి అదృశ్యమైపోయింది. ఏమిటి విచిత్రం. తన మనసులో ఈ కలవరమేమిటి?... తను చేసిన నేరమేమిటి?

కథ మంచి రసపుట్టుతో ప్రారంభమైంది. “తప్పకుండా వస్తారు కదూ. మీకోసం నిరీక్షిస్తూవుంటాను” అంటుంది ఒక ప్రియురాలు. “నామీద విశ్వాసం లేదారమా! నేను నిన్ను మోసం చేస్తానా? అలా చేస్తే మళ్లీ నీ ముహం చూడగలనా? నేను బ్రతకగలనా” అని ఓదార్చి ధైర్యం చెబుతాడు ప్రియుడు. ఇవీ కథలోని మొట్టమొదటి డైలాగు. ఆ తర్వాత కథ సాఫీగా సాగిపోయింది. కథ చదువుతున్నంత సేపూ తను పుస్తకం చదువుతున్నట్టు లేదు ప్రసాదుడు. వాస్తవ జీవితాన్ని యధారథంగా భాయించితగ తీసి చూపుతున్నట్లునిపించింది. ఆ కథలో యద్దరి వ్యక్తుల జీవితసారం ఇమిడివుంది. ఆ కథకు ప్రాణం వుంది. ఆ కథలో వున్న వ్యభ, జీవితంలో మధారస పానానికి నోచుకోని అభాగ్యున్ని జిప్సికి తెలుస్తుంది.

కథ విషాదాంతంగా ముగిసింది. ప్రియుడే తన సర్వస్వంగా నమ్మిన ప్రియురాలిని నిర్దాక్షిణ్యంగా పదిలేసి వారిపోతాడు. ఆమె బ్రతుకు బండలవుతుంది. ఆమె కోర్కెలు నీటి బ్రాతలై, ఆమె పూమాలు గాలిపేదలై మారిపోతాయ్. వెలుగును వెలుగొంటూ చీకట్లో కలిసి పోతుంది ఆ అభాగిని. కథలో అసహజత్వానికి ఎక్కడా చోటులేదు. ఆత్మ సహనంగా ప్రేమించిన అబలలను, పడతున్న నమ్మించి నాశనంచేసే పిటికీ ప్రేమికులు, కర్కశహృదయులు ఎందరులేరు? ఈ ప్రశ్న

తనలో ఉదయించగానే ప్రసాద్ సిగ్గుతో తలవంచుకొన్నాడు. తన మహాపరాధాన్ని తలచుకొని బాధ పడటంకన్న, గుండె ఒక్కసారి వెయ్యిముక్కలుగా చీలిపోతే బాగుండుననిపించింది. “నీకు ద్రోహం చేశాను. రమా! ముమ్మాటికి నేను పిరికివాణ్ణి” అని తనలో తాను ఎన్నోసార్లు రమకు క్షమార్పణ చెప్పకున్నాడు. రమక్షమిస్తుందా తనలాంటి వంశ కుడ్డి! మళ్ళామొహమెత్తి చూస్తుందా? ... ఎక్కడుందో పాపంరమ ... ఏమైపోతుందోతను? ... నాకోసం ఎన్ని కష్టాలు? ...

ప్రసాద్ స్పృతిపథంలో రమతో గడిపిన మధుర క్షణాలు జ్ఞాపకానికి వచ్చాయి. ప్రసాద్ మృదయం తేగంగా కొట్టుకొనిపోయింది. ఏదో బాధ, చెప్పరాని ఏదో అనుభూతి అతన్ని పిచ్చివాడినిగాచేశాయి. కళ్ళలో నీళ్లు తిరిగాయి, అలాగే కన్నీళ్లు కార్చుతూ ఎంతనీవు అలా ఉండిపోయాడో అతనికే తెలీదు.

“ఏమండోయ్. కథచదివారా? అదేమిటండీ, కుర్చీలో అలావాలిపోయావు!” అంటూ కాఫీ కప్పుతో దగ్గరికివచ్చింది ప్రభ. భర్తగాన్ని చూసి తన విస్తుపోయింది. “ఇదేమిటి, ఏడుస్తున్నట్లుండే” అని ప్రాసాద్ చిబుకాన్ని పట్టి పైకెత్తింది. ఆశ్చర్యంతో.

ప్రసాదు ఈలాకంలాపడి “ఆ ఏమీలేదు. ఏదో జ్ఞాపకం వచ్చి” - అన్నాడు

“నాకు చెప్పరానిదా?”

“అదేంకాదు. అది చెప్తే నన్ను నీవు క్షమించ వేమో”

“చీ. అదేమిటండీ నింతగా మాట్లాడుతారూ!”

“మీ స్నేహితురాలెవరోగాని మంచి కథే రాసింది. మారుపాళ్లు నాకథే”

“మీరుకూడా ఎప్పుడైనా అలాగా ఒక అమ్మాయిని

“అవును ప్రభా, నాజీవితంలో మరుపురాని ఘటనఅది. నువ్వు భరించగలిగితే చెబుతా”

“చెప్పండి - నేనేమీ అనుకోను. ఎప్పుడూ మీదాన్నేకదా” అని ప్రభతోందరచెయ్యడంతో, ప్రసాదు తనగత జీవితాన్ని చెప్పడం మొదలెట్టాడు.

ఇప్పటికీ పడేళ్లక్రిందటిమాట. నేను గుంటూరు ది. ఏ. చదువుతున్న కొకాలని. గుంటూరు నాకు

బంధువులెవరు లేకపోవటం మూలన కాలేజి దగ్గరగా ఒకరూమును అదైతేనుకొని, ఒంటరిగా చదువుకునేవాణ్ణి. అప్పటికి నాకేవరూ స్నేహితులు కాలేదు గుంటూరు. మునుపున్న కురువుగా పదివయ్యంచేసుకొనే స్వభావం నాలో లేకపోవడం ఇతరులతో కలిసిమెలసి తిరగకపోవడంచేత ఆరు నెలల కాలంవరకు గుంటూరు నాకు క్రొత్తగానే ఉండేది. కాలేజివదిలితే రూము, రూము వదిలితే కాలేజి. యివిరండే నా ప్రపంచం ... ఎప్పుడైన మరీ విసుగ్గావుంటే మైర్ వెళ్ళే వాణ్ణి అంటే, నా రూముకు ప్రక్కనే యింటియజమాని వుంటున్నాడు. ఆయన భార్య, ఆయన మేనకోడలు అంటే వాళ్ళ సంసారం. పరంధామయ్య చాల పెద్ద మనిషి. నాతో ఎప్పుడూ సాదరంగా మాట్లాడే వాడు. అప్పుడప్పుడు నారూమ్ కొచ్చి “ఎప్పుడూ చదువేనా? కానీవు అలా మైర్ వెళ్లిరా బాబూ” అని నవ్వుతూ హెచ్చరించే వాడాయన. నాకు ఆయన మాటమీద ఎనలేని గౌరవం. ఆయన భార్య రత్నమ్మ కూడా అంత ఉత్తమురాలు. నాకేమైనా కావాల్సి వస్తే నిర్భయంగా అడగమని చెప్తుండేది. ఆమెను చూస్తే చనిపోయిన మా మామమ్మ నాతో మాట్లాడు తున్నట్లు అనిపించేది. ఆ దంపతులకు పిల్లలేరు. మేనకోడలు “రమ”ను చిన్నప్పటినుంచి చేరదీసి పెంచుకొంటున్నారు. ఆమెకు పద్దెనిమిదేండ్ల వయస్సుంటుంది. సన్నగా వుంటుంది. చామన ఛాయ. తీర్చిదిద్దినట్లు అంగసౌష్ఠవం. ఆమె ఎంతో ఆకర్షణీయంగా వుంటుంది. ప్రొద్దున్నే నిద్ర లేవగానే ఏదోపని చేసుకొంటూ ‘రమ’ నాకంటబడేది. ఆ వికసితవదనం చూస్తేనేగాని నాకదొక తృప్తి అని పించేది కాదు. నాలో నూతనశక్తి, నూతనోత్సాహం ఆవిర్భవించేది. ఎందుచేతనో చెప్పలేను. ఆ దృశ్యం చూడలేకపోయినప్పుడు అమూల్యనస్తువు నేదో పోగొట్టుకున్నట్లు బాధపడేవాణ్ణి. రమ నాతో మాట్లాడేది కాదు. నేనామెను చూస్తున్నప్పుడు బదులుగ ఒక్క చిరునవ్వు మాత్రం నవ్వి తుర్రున పారిపోయేది అంటే, మోదోక మూగభాష.

రమ స్కూల్ డైనల్ చదువుతోంది. నాతో పాటు ఆమె పదిగంటల దాకా చదువుతూ వుండేది. నా గదిలో లెటు అర్పివేయడం చూస్తేనేగాని, ఆమె పుస్తకాలు కట్టిపెట్టి పడుకోనేదికాదు. ఆమె పట్టుదలకు నాకు నవ్వొచ్చేది.

రమణి మాట్లాడాలని కోర్కె గాథం అయ్యే కొద్దీ 'రమ' నాకు దూరంగా వుండిపోతూ వచ్చింది. ఎన్నోసార్లు తాల్గింటికి వెళ్లి పరంధామయ్యతో మాట్లాడటం జరిగింది. కాని, రమ నన్నయ్యాని లోపలికి జారుకునేది. అంతట నాలో వుత్సాహ మంతా చల్లారిపోయేది. నన్నయ్యాస్తే ఏం భయం? చదువుకొన్న స్త్రీలు కూడా మగాళ్ళను చూస్తే అలా భయపడి పారిపోతారేందుకని నాలో నేను విసుక్కునేవాణ్ణి.

ఒకనాడు నాగది పూడ్చే పనిమనిషి రాలేడు. దాహం వుట్టింది. కూచాలా నీళ్లులేవు. పరంధామయ్య గారింటికి వెళ్లాను. వాకిట్లోనుంచే "రత్తమ్మ గారూ!" అని పిల్చాను. ఆమె పలకలేదు. లోప అయింది జవాబైనా రాకపోవడం నాకు చిరాకు వేసింది. మళ్ళీ పిల్చాను. "రమ" నీగృహంకూ దగ్గర కొచ్చి "ఇంట్లో లేదండీ" అంది మృదువుగా. "నాకు కానీని మంచినీళ్ళి ప్లీస్తారా?" అన్నాను నేను ధైర్యంగా అమెవైపు చూస్తూ.

రమ లోపలికి వెళ్లి గ్లాసునీళ్లు తెచ్చిచ్చింది. ఆమెలో కొంతనేపు మాట్లాడాలనిపించింది. కాని, ఏం మాట్లాడుతాం అలా భయపడి రమ పారి పోతుంటే?

గ్లాసు అమె చేతికిస్తూ "పరంధామయ్యగారు లేరా?" అన్నాను.

"లేదు. పొలానికి వెళ్లారు" అంటూ తిరిగి చూడ కుండా లోపలికి తిరుగుతీసింది.

ఇంకేమిటి, రమతో నేను మాట్లాడేది? గుట్టుగా యివతల కొచ్చేవాను. 'రమ'తో 'నేనే' హం చెయ్యా లనే కోర్కె మాత్రం నాలో రోజురోజుకూ బలీయం కాతోచ్చింది. రమమీద నాకెట్టి దువ్వకోర్కెలు లేవు. కాని, ఆమె నా ప్రక్కగాచేరి ముద్దుగ మాట్లాడుతుంటే వివాహని మాత్రమే నాకుండేది. అంతేంటే మరేవాంఛా లేదు.

రోజులు అలాగే గడిచిపోతున్నాయి. దిశంబరు చాటి జనవరి ప్రవేశించింది. రమతో మాత్రం మార్పు రాలేదు. నేను రెండుమూడు సార్లు ఏదో మిషన్ పల్కరించి విఫలమయ్యాను. ఆమె ముక్తసరిగా సమాధానమిచ్చి జారుకుపోయింది.

ఒకనాడు గదిలో చదువుకొంటూండగా రత్తమ్మ గారు వచ్చింది. "చూడునాయనా, నువ్వేమీ అనుకోకపోతే నేనొక్క మాటంటాను" అంది.

నేను భయపడిపోతూ, ఏంచేకాను భగవంతుడా అని శ్రుతిం అలాచనలా పడ్డాను. దిక్కుతోచక, "చెప్పండి దానికేం" అన్నాను.

"మరేంలేదు నాయనా! మా రమ వొట్టిపెచ్చింది. ఇన్నాళ్లనుంచి నువ్విక్కడుంటే, అది నీతో మాట్లాడానికి భయం చుకావా? దానికి క్షామలూ/లెక్కలు కష్టంగా వున్నాయట..." అంటూ ఆగిపోయింది.

నే నండు కొ "దానికేమింది, నన్నడిగితే చెప్పనూ?" అన్నాను.

"అదే నాయనా, ఆమాటే అన్నా. దానికి వల్ల మాలిన నీగ్గు, నామాట వింటేగా. ఇప్పుడు మాత్రం ఒప్పుకుందనా, అబ్బో" అంటూ నవ్వింది రత్తమ్మ.

కూతుర్ని పిల్చి "విన్నావుగా? తెలియని లెక్కలు చెప్పించుకో బాబుదగ్గర" అని నాకప్పు గించింది. ఆవేశమంచి రమ నాగదికి వచ్చి లెక్కలు చెప్పించుకొంటూండేది, నన్నామె "అండీ" అని సంబోధించడం నాకు చిరాకు వుట్టింది. ఒకసారి "నాకు ప్రసాద్ అని తల్లిదండ్రులు పెట్టిన పేరుంది" అన్నాను కోపంగా. పాపం రమ భయపడిపోయి క్రమంగా నన్ను పేరుపెట్టి పిలవడం అలవాటు చేసు కుంది.

మా యిద్దరిమధ్య చనువు ఏర్పడ్డానికి చాలకాలం పట్టింది. రమ న్నేహంతో నేననుకొన్నంత అమాయకురాలు కాదనిపించింది. చలాకీగా మాట్లాడేది. నేనూ అమెముందు ఏ విషయం చెప్పడానికీ భయ పడేవాణ్ణి కాను. అలా న్నేహం బలపడిపోయింది.

ఇద్దరికీ పరీక్షలేపొయ్యాయి. నెలవుల్లో ఊరు వదిలిపోవడానికి నాకు మనసు రాలేదు. కాని, చూడునెలలు యిక్కడ వుండిపోవడానికి ఒప్పు కుంటాడా నాన్న? ఎందుకుంటే ఏం చెప్పడం?

"నేను లేవే ఊరు ప్రయాణం, రమ్మా" అని చెప్పాను. రమ మొహంలో కాంతిని కోల్పోయింది. చిరుకోపం ప్రకటిస్తూ, "ఈ వారంరోజులు వుండ కూడదేమిటి?" అంది విసురుగా.

"ఇదిగో చూకావా మా నాన్న వుత్తరం. 'ఏవో పనులు' అని వ్రాశాడు. నెలవులవగానే వచ్చేస్తాగా. మరొక సంవత్సరం నీతోనే ఇక్కడ వుంటాను. ఏం రమా! సరేనా?" అని బ్రతిమాలు కొన్నాను. రమకు వుత్తరాలు వ్రాసేట్టు ప్రమాణ

చేసి, తను ఆమెను సంతోషపెట్టి, రైల్వేకి వచ్చే కానుక ఆ సంతోషం.

నెలవుల్లో రమ మూడు వుత్తరాలు వ్రాసింది. ఎందుచేతనో మూడు మాసాలు నాకు మూడు యుగాలుగా గడిచినట్లుపించింది. జూన్ నెల మొదట్లోనే గంటూరుకు ప్రయాణం కట్టాను. 'రమ అందం' నెలవుల్లో ఇనుమడించినట్లు తోచింది నాకు. ఆమెలో మరొక క్రొత్త ఆకర్షణ కనిపిస్తుంది.

ఒకనాడు పామరతం నేనే వెళ్లి 'రమాదేవి గారూ, నాలో మాట్లాడటం చాలిం చాలి, ఎందుకు?' అని ప్రశ్నించాను.

'నీనియడో కూడా హాయిగా మాటల్లో కాలం గడపాలనుకున్నారా వారగారూ' అంటామె వ్యంగ్యంగా.

నా చదువుకు డిప్లొమేను చెయ్యకూడదని ఆమె భావం. ఐతే, రమలో మాట్లాడకుండా నేను చదువ గలవా? ఏదో ఒక నెపంతో రమ యింట్లోకి వెళ్లి మాటల్లో దించేవాణ్ణి. అప్పటికీ రమ గ్రహించి 'దొరగారు యిక వెళ్ళొచ్చు' అని ఖండితంగా చెప్పేది. ఆ అడ్డం నామీద రమకున్న చొరవ తెలిసిపోయేది. నేను మరింకేమి కిక్కురుననుకుండా రూముకు వచ్చేసేవాణ్ణి.

రమ నామీద ఈ సంతోషం మొదట్నుంచి ఒక విధమైన అధికారం చెలాయించడంచూసి నాకు అత్యంతం కలిగేది. అమధ్య ఫ్రెండ్సు బల సంతంతో సిగరెట్టు పీల్చిరాగా వా సన పసికట్టి 'ఇలాగైతే మీతో మాట్లాడను' అని రమ గట్టిగా చెప్పింది. వచ్చే నీనిమాకలా వెళ్ళావుండటం, ప్రతి రోజూ రమదగ్గర అలాంటి చివాట్లు తినడమంటే చాల యిష్టంగా వుండేది నాకు. కాని అందులో నా కేదో అవ్యక్తానుభూతి కలిగేది.

కాల పరివర్తనతో బాటు నాలో అనేక కోర్కెలు తలెత్తాయి. 'రమ'ను నాకళ్ళు వెయ్యి దృష్టులతో పరిశీలించడం అలవాటు చేసుకొన్నాయి. నాకు ఇప్పుడు క్రొత్త సమస్యలన్నీ ఉద్భవించాయి. నాలోని అనేక రమకు తెలియజేయాలని తపా తపా జాన్తి కాబోచ్చింది.

ఒకనాడు మాటల మధ్యలో 'నీ చెక్కిళ్లు చాలు రమా!' అన్నాను. ఆమెకు రోపం

వచ్చింది. 'ఫీ ఫీ' అంటూ ఆమె అక్కడ్నుంచి లేచి వెళ్లిపోయింది. నేను కొయ్యబారిపోయాను. రమ ముఖంలో అంతకోపం చూడటం అదే మొదటి సారి. నా శరీరం కంపించిపోతూంది. రమ ఇక జన్మలో నాలో మాట్లాడదేమోనని భయపడి పోయాను. అనుకున్నట్లుగా రమ నాలుగైదు రోజులు నా రూమువైపుకే తిరిగి చూడలేదు. నాకు అనుమానం దృఢమైంది. రమను తనమాపలా కోరుకొందామను కొన్నాను. ఒకనాడు కాలేజీనుంచి వస్తూనే రమ యింట్లోకి వెళ్ళాను. అప్పుడే స్నానంచేసి వచ్చిందేమో అదంతమందు చేసి తల దువ్వుకుంటూ వుంది. ఇంట్లో ఎవరన్నట్లు లేదు. నేను వెనుకగా వెళ్లి నిల్చున్నాను. అర్ధనగ్నంగా వున్న ఆమె వేషాన్ని చూసి నాలో విచిత్రతలు ప్రకాశించాయి. వచ్చిన విచయాన్ని మర్చిపోయి ఉన్నట్టుడినపుతూ, 'రమా!' అంటూ వెళ్లి ఆమె భుజాలపైన చేతులు వేళాను. అదిరిపడ లేదీలా ఛంగునలేచి పైట స్పర్శకుంది రమా దేవి. నా చేతులుత్రోసి అవతలకు వెళ్ళాలని ప్రయత్నించింది. అంతలోనే ఆమెను నావైపుకు లాక్కుని చెక్కిలి గట్టిగా స్పృశించాను. నా చేతులు విడిపించుకుని దూరంగా వెళ్లింది రమ. 'ఫీ. ఇవేం పాడుబుద్ధులు, నెళ్ళండి ఇక్కడ్నుంచి' అని గట్టిగా అరిచింది.

నేనలా చెయ్యాలనుకుని రాలేదు, అంతా ఆవేశంలో అప్రయత్నంగా జరిగిపోయిందని చెబు దామనుకొన్నాను. కాని, రమలో రౌద్రాకారం చూసి మాట్లాడకుండా వచ్చేవాను.

రమమీద నాకు అపరిమితమైన జాలివేసింది. నన్నెంతో ఆదిరంగా చూస్తుంది రమ. అలాంటి రమనేనా నేను అనమానించేదీ - నాలో పూహలు పలువిధాలుగా పోయాయి. ఇంక రమ ముఖం చూడలేను. రూమ్ మార్చేద్దామని కూడా నిశ్చయించాను.

రమ మాత్రం మాటలు చాలించి రెండువారాలు గడిచాయి.

ఒక పండుగరోజున రత్నమ్మ రమచేత నాకు గారలు పంపించింది. పక్కంతెచ్చి నా శేబిలోమీద పెట్టి వెళ్ళిపోయింది. 'రమా!' అని పిల్చాను. అగింది. కాని, ఆ వైపుకు ముఖం పెట్టింది. రమ దగ్గరగా వెళ్లి, 'నామీద కోపం వచ్చిందా?' అన్నాను ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూ.

దూరంగా జరిగి “మీ మనసు మార్పు కున్నారా?” అని అడిగింది. “నేనేమీ మాట్లాడలేదు. రను మెల్లగా వెళ్లిపోయింది.

రను పెంకితనం చూసినకొద్దీ నాలుగు పట్టుదల కూడా మోచింది. ఒకనాడు ఒంటిగంట వేళ హఠాత్తుగా మెలకువ వచ్చింది. తిన్నగా రను పడక గర్భిణి నడక సాగించాను. మేడమీద రను ఒక్కరే పడుకొని నిద్రపోతూ వుంది. లైటు ఆర్పడంకూడా మర్చిపోయింది. లైటు ఆర్పి నేను మెల్లగా రను మంచం దగ్గరగా వెళ్ళాను. మరుతో తూలిపోతూ ఆమె పెదాలను స్పృశించాను. ఆమె కదిలింది. నేను ఆమెను నదలకపోవడం చూచి కలవరపడి అరవ బోయింది. నోరుమూసి, “నేను రమా... ప్రసాద్ ను” అన్నా. రను నాగొంతువిని లేచి లైట్ వెలిసింది.

“ఎందుకొచ్చారు!” అని గద్దించింది.

“పెద్దగా అరవకు రమా. మీ అత్త వింటుంది.”

“వెళ్లిపోండి. లేకపోలే నేనిప్పుడే మేడదూకి వస్తాను” అని బెదిరించింది.

“నీతో చావడానికి నేను సిద్ధమే రమా. నన్నెందుకు వేధిస్తావు... నిజం చెప్పు. నామీద నీకు యిట్టం లేదా?”

రను వణికిపోతూ వుంది. “వెళ్ళండి. మీకు పుణ్యం వుంటుంది” అని బ్రతిమాల్తూ అడిగింది : “ప్రసాద్ నన్ను గౌరవంగా బ్రతకనీయరా; నన్ను నాళనంచేస్తే మీకు సంతోషమా?” అని ఏడ్చింది.

“రమా... ఆ మాటనకు రమా! ఆ మాటనకు. ఈ క్షణంకోసం కాదు. నిన్ను కాళ్ళతం గా నాదాన్ని చేసుకుంటాను. మనిద్దరం పెళ్లి చేసుకొందాం” అన్నాడు.

“అసంభవం. మన కులాలు, సంప్రదాయాలు శేరు ప్రసాద్. నామాట విను. వృథా ఆకలు పెట్టకు. నన్ను నలుగుల్లో తలెత్తనీకండా చెయ్యకు” అని బ్రతి మాలింది.

రమకున్న భయాన్ని, పిరికితనాన్ని పోగొట్టేసరికి నాకు దేవుడు కనిపించాడు. అలాంటి రమకు నాకు జరిగిన వాగ్వివాదం ఈనాటికి నా చెవుల్లో మారు మ్రోగుతూనే వుంటుంది.

నేను యూనివర్సిటీ పరీక్షలు ప్రాక్టున్న నను

యంతా ఒక మంచి సంబంధం వచ్చింది. బి.యస్.సి. చదివాడు. పరంధానుయ్య అతనిని చేసుకోమని రనును పట్టుబట్టాడు. రత్నమ్మగారు కూడా ఆ సంబంధం వైపుకి మొగ్గు చూపింది. రనును కాపాడ్డానికి ఒక్కటి నాకు శరణ్యంగా తోచింది. పరీక్షలై పోయాయి. ఉత్తరదేశం ఎక్స్ కర్షన్ వెళ్తున్నామని ఇంటినుంచి నాలుగు వందలు తెప్పించాను.

ఒకనాడు వేళవరూమున రనుతో నేను నెల్లూరుకు రైల్వే స్టాను. నా జీవితంలో యిది ఒక నూతన సాహసం! ఒక నూతన అధ్యాయం ఆరంభమైంది.

నెల్లూర్లో యిల్లు అద్దెన రీసుకుని క్రొత్తజీవి తాన్ని ప్రారంభించాం. కాని, మా జీవితంలో వడి దుడుకులు యింకా తగలేదు. మావాళ్లు నా విషయం తెలిసి నన్ను వెదకటం మొదలుపెట్టారు. ఒకసారి హఠాత్తుగా ఒకచోట మా నాన్నగారు నలుగురు పెద్దలతో బజారులో నాకు కనిపించారు. నేను చేసిన పనికి నాన్న చాల బాధపడ్డాడు. రనును వదిలెయ్యమని, వేరే మంచి సంబంధం తెస్తానని చెప్పాడు. లాభం లేదన్నాను. నాన్నకు కోపంవచ్చి నానా మాటలన్నాడు. చివరి అత్రుంగా “పోనీ, నీ బ్రతు కలాగో తగలదనీ - నీకోసం మీ అమ్మ ప్రాణాలు పోయేట్టున్నాయి. ఒక్కసారి మాచైనా రావూ?” అన్నాడు. దాంతో నేను కోంచెం మెత్తబడ్డాను. అమ్మ కోర్కెను ఏనాడు తృప్తికరించలేదు. సరే నన్నాను. అమ్మనుచూసి వచ్చేద్దవుగాని అన్నమీదట నేను ఒప్పుకొని, యింటికెళ్లి రనుతో ఈ విషయం చెప్పాను. రను కోంచెం తలపటాయించింది. “మళ్ళీ వస్తారా?” అనునయంగా అడిగింది. ఆమెకు నమ్మకం కలిగేట్టు చెప్పి, మూడు రోజుల్లో వస్తానని ప్రయాణం చేశాను.

ఊరుకి వచ్చి చూశాను. నిజంగా అమ్మ నా కోసం బాగా చిక్కిపోయి వుంది. ఊల్లో కొందరు నన్ను వింతమృగాన్ని చూసినట్లు చూడసాగారు. అనుకున్న ప్రకారం అమ్మతో చెప్పి మూడోరోజు ప్రయాణమయ్యాను. అమ్మ ఏడ్వటం మొదలైంది. ఆ ఏడ్పు నన్నూ రమనూ దూరం చేసేందుకు కారణమైంది. ఊరి పెద్దలు కొందరు నాకు హితవోధ చెయ్యడం మొదలుపెట్టారు. నా మనసు సందిగ్ధంతో పడిపోయింది. “నీతో లేచివచ్చిన పిల్ల మరొకరితో పోదని నమ్మక మేమిటి?” అని ప్రశ్నించారు. నలు

గురూ అలా అనడంతో నేను కొంచెం మెత్తబడ్డాను. అంతే. నన్ను ఆ వాతావరణం పూర్తిగా మార్చి వేసింది, రమణ ఉత్తరం వ్రాశాను.

“విధి బలవత్తరమైంది. నన్ను క్షమించు రమా! నూ అమ్మ ప్రాణాలు తియ్యలేను, నన్ను మర్చిపోవటానికీయత్నించు. నీ జీవితం పాడైందని అనుకోకు. క్షణాన నీకు నా సహాయం కావాలా నీదంగా వుంటాను, ఆదరణను నేనెన్నటికీ మర్చిపోలేను రమా. నీకోసం వెయ్యి రూపాయలు పంపుతున్నాను” అని వ్రాశాను. కానీ దబ్బు నాకు తిరిగి వచ్చింది. రమ తీసుకోలేదు.

“అమె ఎక్కడికి వెళ్లిందో, ఏం చేసుందో, నా శ్రేమాత్రం అమె జాడలు తెలియవు. శ్రేమంత రాక్షసుడినో యిప్పుడు అర్థమైందా ప్రభా!” అని నేను ప్రభువైపు చూశాను. అమె కళ్ళలో నీరు కారుతూ వున్నాయి.

కానీపాగి, “మీరు సర్వనాశనం చేసింది నా స్నేహితురాలినే” అన్నది బాధగా ప్రభ.

“అలా... ఎవరు? నీ స్నేహితురాలా?”

“కాకినాడలో నాతో ఫోటోఫారం చదువుకుంది. తర్వాత వాళ్ళ అమ్మ నాన్న గతించారు. మామయ్యగారి పూరు గుంటూరుకి వెళ్లిపోయింది. తన జీవితాన్ని గూర్చి ఎన్నో వుత్తరాలు వ్రాసింది.”

“అయితే రమ యిప్పుడెక్కడుందీ?” అతురతగా అడిగాడు.

ప్రభ రెప్పల్లానుంచి రెండు కన్నీటి ముత్యాలు వడిగా జారాయి. అమె మానంగా కానీపు వుండిపోయింది. మా నాన్ని భరించలేక బ్రతిమాలుకున్నాడు. “ఎక్కడుందో త్వరగా చెప్పకా, ప్రభా?”

తన భర్త కళ్ళతోకి చూస్తూ “జనరల్ మాస్పిటల్లో వుంది. ఉదయం వెళ్ళొచ్చిందక్కడికే. అంతిమదశలో వుంది. డాక్టర్లు ఫర్వాలేదంటున్నాడు” అంది ప్రభ.

లేగిన జాతుతోనే లేచాడు. వెట్టిగా గుమ్మం వైపుకు నడిచాడు. భర్తనుచూసి ప్రభ అదిరిపోయి ధైర్యం చిక్కబట్టుకుని భర్తనంటి నడిచింది. బండి కోసం చూచాడు.

జట్కా వార్డుముందు ఆగింది. లోపలికి దారి తీసింది ప్రభ. మెట్లవైపు నడిచి అక్కడుంచి ప్రక్కవైపుగానున్న సందుగుండా లోపలికి వెళ్లింది. ప్రసాదు వణుకుతున్న కాళ్ళతో వెంటించాడు.

రమ తను రావల్సిన గది తప్పిపోయి వచ్చిందేమో నని భయపడింది. చూడవలసిన రూపానికి బదులు మరొకరూపం ఆ మంచంలో కనిపించింది. వృద్ధురాలు దగ్గరికొచ్చి, “ఇంకెందుకమ్మా, ఏడిస్తే వస్తుందా నాయనా. ఇదిగో, ఈ చీటి నీ కిమ్మంది తల్లీ” అని ఓదార్పు చెప్పింది. ప్రభ వుత్తరం చదువుకుంది.

“ప్రభా - ఇదే నా చివరి వుత్తరం. నా జీవితం ఇలాగే అంతమై పోనీ. అక్కకన్నా ఎక్కువగా చూశావ్. నా పతనానికి కారకురాలిని నేనే. తప్పకుండా నాదే - మీ కిసుపుకు నా పేరు పెట్టావు కమా - ఈ బీదరాలిని తల్చుకొంటూ వుండు - వెళ్తున్నా చెల్లీ” అని చదువుకుని “అక్కా” అంటూ చేతుల్లో ముఖం దాచుకుని ఏడ్చింది ప్రభ.

ఆ వార్డంతా ఈ దృశ్యం చూస్తున్నారు. ప్రసాద్ తన కాళ్ళక్రింద భూమి బ్రదర్లై కంపించి నట్లయింది. స్వయంగా ఆలోచించే స్థితి తప్పింది సవ్వడి గుర్తించి కళ్ళు తెరిచింది ప్రభ. పిచ్చిగా తల బాదుకుంటూ తూలిపోతున్న భర్తను చూసి వణికిపోయింది. ఏడ్చు నిలద్రొక్కుకుని వెళ్లి పట్టుకుంది. క్షణంపాటు యిక్కడుంటే భర్తకు ప్రమాదం కలగవచ్చని మెల్లగా తీసుకెళ్లి జట్కా ఎక్కించింది.

వాళ్ళ కళ్ళతడిలోనే ఆసుపత్రి దూరమైపోయింది



రాజకుమార్

ఫ్రెంచి మూలం :

అంటోయిడ్ సయంట్-ఎక్స్ పూశేరే

ఆంధ్రానుసరణ :

డాక్టర్ వి. ఎస్. కర్మ



ఇంతవరకు సాగిన కథా భాగం

(“రాజకుమార్” కథను మనకు చెబుతూవున్నాయన రాజకుమార్ ని మతి దగ్గరకు తీసుకునివచ్చి మంచి నీళ్లను తోడి ఇచ్చి వాడి దప్పిని తీర్చాడు, దాంతో అబ్బాయి తెలుసుకున్నాడు. తనకు నచ్చిన బొమ్మలను గీచి ఇయ్యమని ఆయన్ని తన ధోరణిలో మారాం చేశాడు. అదృష్టవశాత్తు సమయాన ఆయన దగ్గర ఇలాటి పనులకు పనికివచ్చే సామాన్లు వున్నాయి. వాటిని బయటికి తీసి అబ్బాయి కోరిన బొమ్మలను గీచి ఇచ్చాడు. ఇక కథ ఎలా సాగుతుందో చూడండి)

I

ఆ బొమ్మ కాగితాలని ఒక మూలకి త్రోసివేసి మరో చిత్రం కేసి తదేకంగా చూస్తూ “ఇది నిజంగా నక్కలని అనవచ్చా? ఆ చెవులకేసి ఒక సారి చూడు... కొమ్మలకు మల్లె కనబడటంలేదూ? ... అంత పెద్దవిగా వుంటాయని ఎలా అనుకున్నావు?” అని అంటూ చప్పట్లుకొట్టసాగాడు రాజకుమార్.

దాంతో నాకు చిరుకోపం వచ్చింది. “ఇదిగో అబ్బాయి! నీవు అలా నా బొమ్మలని విమర్శించటం ఏమాత్రం బాగాలేదు. అవి నా కళ్ళకి అలా అగపడ్డాయి. అలా గీయకుండా మరేం చెయ్యమంటావు? ...” అని కటువుగా అనాలనిపించింది.

నా యీ జవాబుకు అబ్బాయి ఏమనుకున్నాడో, పాపం! “నీకు అన్నీ. అలాగే కనబడుతూవుంటాయి. కాని కుర్రవాళ్లకి ఆ రహస్యం తెలుసు. అంచేతనే వున్న సంగతి తలపటాయించక చెప్పటం వాళ్లకి ఇష్టం.” అని నవ్వుతూ అన్నాడు.

నేను గీసిన చిక్కం వాడికి నచ్చకపోతే

మరో దానిని గీయాలని నోటు పుస్తకాన్ని తీసి దానో చిక్కం ఎలా వుంటే వాడికి బాగా నచ్చుతుందో కొంచెం ఆలోచించి గీశాను...

ఆ పని పూర్తి చేయటంతో వాడు దానితో తృప్తి పడతాడని ఎంతో ఆశ పడుతూ వాడి చేతికిచ్చాను. వాడి మనస్సు ఆ క్షణంలో అక్కడ వుంటేగా దానిని చూసి తన అభిప్రాయాన్ని వెలిబుచ్చటానికి?.....

నలు వైపులా కలయచూస్తూ “ఈ లోకంలోకి ఎప్పుడు అడుగు బెట్టానో తెలుసా? ... రేపు ప్రాద్దుటికి సంవత్సరమవుతుంది! ...” అని అంటూ చటుక్కున ఆగిపోయాడు. కొంచెం సేపు మానదీక్ష. తరువాత వాడి బుర్రలో ఏం మెరిసిందో “నేను ఇక్కడ దిగటం నీకు సమీపంలోనే...” అని అన్నాడు. ఆమాటతో వాడి మొహం వెలవెల వాడిపోతున్నది. అబ్బాయిలో ఇలా మాడ్చుకలగటం చూస్తూ ఆశ్చర్యపోతున్నాను. వాడికి స్వభావసిద్ధమైన మందహాసం మాయమై

పోయింది. ఏవేవో కష్టాలని ఎదుర్కుంటూ వాటినుంచి బయటపడలేక క్రుంగి కృషించి పోతున్న మనిషికిమల్లా వాడి వాలకము మారిపోతూవుండటం చూస్తూ కంగారుపడి పోతున్నాను. వాడి భుజాన్ని తడుముతూ “ఎందుకలా కంగారు పడటం” అని అబ్బాయిని అడిగాను.

ఒళ్లు వణికి పోతున్నది అబ్బాయికి. ఏదో చెప్పాలని వాడి తాపత్రయం, కాని చెడవి కదిలితేగా వాడి ఆ కంగారులో!

“ఎందుకబ్బాయి అలా కంగారు పడటం? ఇంతకు ఈ కంగారు కంతా కారణ మేమిటో చెప్పవూ?” అని అబ్బాయిని బుజ్జగిస్తూ అడిగాను.

దాంతో అబ్బాయి కొంత వరకు కుదటపడ్డాడనే అనవచ్చు.

“అదంతా ఇప్పుడుకాదు. నువ్వు చూసుకోవాలసిన పని బోలెడు వుంది. తిన్నగా ఇంజను వున్న చోటికి వెళ్లిపోయి ఆ పని పాటలని చూసుకోటం మంచిది, నేను ఇక్కడే వుండిపోతాను. నువ్వు రేపు సాయంకాలం ఇక్కడికివచ్చావా...” అని నిట్టూర్పు విడుస్తూ అన్నాడు.

అబ్బాయి నాకు ఇలా సలహా ఇయ్యటం ఎందుకా అని విస్తుపోయాను. వాడు తన ప్రయాణానికి సంబంధించిన కథలని గాథలని ఎన్నిటికో చెప్పాడు వాడు నాదగ్గర వుండిపోయిన ఈ వారంరోజుల్లో. మనవంటి వాళ్లకి ఇవన్నీ వింతగా తోచవచ్చు. కాని అవి వాడికి ఏ మాత్రం

వింతగా కనబడటంలేదు... కాని అబ్బాయి ఎందుకలా కంగారు పడటం? రేపటికి వాడు ఈ లోకంలో అడుగుబెట్టి సంవత్సర మవుతుందని అన్నాను. మాటలో వాడి మొహం వెలవెల బారి పోయింది... అంటే ఈ సంవత్సర కాలంలో వాడిని అలా కలవర బెట్టే సంఘటనలని ఎదుర్కుని వుండాలి!... అని ఏవైవుంటాయో? ... అక్కడా ఇక్కడా తను ఎదుర్కున్న సంఘటనలని చెప్పతూ నక్కతో తనకి ఎలా పరిచయమైందో వేర్కోన్నాడు... ఆ సంధర్భంలో నక్క అబ్బాయికి ఇచ్చిన సలహా ఎలా మరచి పోగలుగుతాను? అడవి జంతువులు ఎన్నో వుంటాయి. వాటి ప్రమాదంనుంచి తప్పకోవాలంటే నయాన భయాన వాటిని మచ్చిక చేసుకున్నా మా అలాటి జంతువులు మన అడుపాజ్ఞల్లో వుంటాయి... తరువాత! ■ సంగతేగామనం ఆలోచించాలసింది! అబ్బాయి రేపు సాయంకాలం తనని కలుసుకోటానికి ఇక్కడికి రమ్మన్నాడు నన్ను! అప్పటికి అబ్బాయి ఈలోకానికి వచ్చి సంవత్సరము అవుతుంది... వాడిని కలుసుకున్నప్పుడు ఏం ‘వాడు’ చెప్పాలనుకున్నాడో?

II

నూతికి కొంచెం సమీపంలోనే ఒక మేడవుంది. ప్రస్తుతము ఇల్లంతా శిథిలమై పోయింది... అబ్బాయికి ఇచ్చిన మాట ప్రకారము మధురగిరి రోజు సాయంకాలానికి, నా పని పాటలన్నిటిని ఆరోజుకుపూర్తి చేసుకుని అక్కడికి చేరుకున్నాను. అబ్బాయి

ఇంటి ప్రహరీగోడమీద కూర్చుని ఎవళ్లతోనో మాట్లాడుతూ వున్నట్లు దూరా న్నుంచే తెలుసుకోటం అంత కష్టమైన పని కాదు.

“నువ్వు అంతా మరచిపోయినట్లు కనబడుతూవుండే!...మనం అప్పుడు కలుసుకున్నది ఇక్కడే అని ఎందుకలా అంటావు?” .. “అని అబ్బాయి అంటున్నాడు.

మరోకంతం వాడికి ఏదోదానిపంథాలో అంటావున్నది. దానికి వాడు ప్రక్రిరి చిక్కిరయిపోతూ బిగ్గరగా ఇలా అంటున్నాడు?

ఆ! ఆ! ఆ సంగతి నిజమే! అక్షరాలా నిజమే! ఆరోజు సంగతి నాకుబాగా జ్ఞాపకంగానేవుంది. కానీ అప్పుడు మనం ఎక్కడ కలుసుకున్నామో అది ఇదే అని నువ్వు అంత నిక్కచ్చిగా చెప్పటం...” అని అంటూ తడబడి పోతూవున్నాడు. ఆ సమయానికే ప్రహరీ గోడ దగ్గరికి చేరుకుంటున్నాను. అక్కడ అబ్బాయి తప్ప మరెవళ్లూ కనబడలేదు. కాని అబ్బాయి వాడి ధోరణిలోనే మాట్లాడుతూ వున్నాను.

అబ్బాయిని సమాధాన పరచటానికి ఆ కంతం ఏమో చెప్పివుండాలి. దానికివాడు ఆదుర్దాతో తలనూపుతూ

“ఆ! ఆ సంగతి ఇప్పుడు జ్ఞాపకం వస్తున్నది. ఆరోజున ఈ ఇసుకలో నేను ఎక్కడ కాలు బెట్టిందీ నీకు బాగా తెలుసు. నువ్వు ఇప్పుడు అక్కడే నాకోసము ఎదురు చూస్తూవుండటం మంచిదనుకుంటాను.

ఇప్పుడు నేను చూసుకోవాలసిన పని బోలెడంతవుంది. దాన్నంతా చూసుకుని అర్ధరాత్రి వేళకు అక్కడికి వచ్చి నిన్ను తప్పక కలుసుకుంటాను. ...” అని అబ్బాయి ప్రశాంతంగా అంటున్నాడు.

తిన్నగా అబ్బాయి దగ్గరకు చేరుకున్నాను. నలుకక్కలా కలయచూశాను వాడు ఎవళ్లతో అలా మాట్లాడుతూ వున్నాడో తెలుసుకోవాలనే అతృతతో దగ్గరికి వచ్చినా వాడు నాకేసి చూస్తేగా! కంతం ఏదో అని వుండాలి. దానికి తగిన జవాబు ఇయ్యాలనే కోరికతో కాబోలు కొంచెంసేపు ఏదో ఆలోచిస్తూవున్నాడు.

“నీ విషయం సామాన్యమైనది కాదన్న సంగతి నాకూ బాగా తెలుసు! దాంతో నేను చాలా సేపు బాధ పడటం నీకు ఇష్టం లేదన్న సంగతి కూడా నాకుబాగా తెలుసు ...” అని గట్టిగా నిట్టూర్పు విడుస్తూ దాంతో అబ్బాయి అంటున్నాడు.

వాడియూ మాటలను అప్పుడు వాడితో కరేత్తుతూ వుండే ప్రద్రేకాన్ని చూస్తూ హడలిపోక మరేం చేయగలుగుతాను?

“ఇక నువ్వు తిన్నగా వెళ్లవచ్చు అర్ధరాత్రి వేళకు తప్పక నువ్వు వుండే చోటుకి వచ్చేస్తాగా! ..” అని క్రిందికేసి చూస్తూ అంటున్నాడు.



సా వా స వీ రు లు శ్రీ కానాధిభట్ల వెంకటసుబ్బారావు

(గతసంచిక తరువాయి)

అనుకోకుండా ఇద్దరూ ఒకేదారిలో కలుసుకున్నారు. ఇంతత్వరతోనే శివబంటును కలుసుకున్నందుకు ఆశ్చర్యపోకపోయినా, శివబంటు ప్రక్కనున్న పిల్లనుచూచి ఆశ్చర్యపోయాడు మారకుమార్.

మారకుమార్ శివబంటూ రాజమహాలు చేరుకున్నారు. కాని వారక్కడికి చేరుకోగానే “పాయిసం” ముందుకూర్చుని రాజురాణి ఏడుస్తున్నారు. మారకుమార్ రాగానే వారు ఎంతో ఆనందంతో బంగారు చామంతిని అందుకుని రాజుమారికి వాసన చూపించారు. రాజుమారి నిద్రపోయి లేచినట్లుగా లేచివచ్చింది. “చింతగావుందా! మారకుమార్ నాకు గూరైత. యిరువదవ ఏటన గండమాన్నదని చెప్పారు. కాని ఆగండం తప్పిపోవటానికి బంగారు చామంతిని వాసనచూపితే తిరిగి బ్రతుకుందని ఓ జ్యోతిష్కుడు చెప్పినందువల్లనే యీవరకు పెట్టవలసివచ్చింది. నాకు మరెవరి రక్షించిన నీవే దానికి పతిని” అని వైభవోపేతంగా “పాయిసం”నిచ్చి మారకుమార్ పో వివాహంచేశాడు.

శివబంటు వెంటవచ్చిన “మితాయి పొట్లంను చూసి కాంచనం ఎడమోహం పెట్టి నా, నాలుగు రోజుల తర్వాత ఆమెతోంచి తిన్నగుర్తించి తన సోదరిగా ఎంచి గౌరవించసాగింది. శివబంటుకు ఇంతకన్నా కావలసిందేముంది?

8

అలా మారకుమార్ ప్రొద్దొక్కిలేచాడు. కండ్లు

నలుపుకుంటూ బయటకువచ్చాడు. మహారాజు దగ్గర జనం గుమికూడివున్నారు. మహారాజేమో వారికి సద్ది చెప్పుతున్నారు. మారకుమార్ దగ్గరగా వచ్చి ‘ఏమిటది’ అని అడిగాడు.

ప్రజలు చేతులు జూపించుతూ “ఏం చెప్పంబాబూ! మా అవస్త ఆ పరమాత్మునికెరుక! అర్ధరాత్రి అయ్యేసరికి పెద్దపులి ఒకటి నగరంలోకి జొరబడి కనబడిన పశువునెల్లా ఎత్తుకుపోతుంది, నిన్న ఒకమనిషికూడా గలంతయ్యాడు. మీరు ఈ విషయంలో శ్రద్ధతీసుకోకపోతే ఇహ బ్రతకలేం బాబూ!” అని మొరపెట్టుకున్నారు.

మారకుమార్ బ్రజలక్ష్మి ధైర్యంచెప్పి పంపాడు. కాలకృత్యాలు దీర్చుకొని పులివేటకు బయలుదేరాడు. ఇంక శివబంటు గబగబా పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి “నేను మీ వెంటే” అన్నాడు. “పద వెళ్ళదాం” అని పూరి బయటకెల్లి పొందివున్నారు. పగలల్లా దాని ఆయాకిలేడు. రాత్రి నిగరమంత మాటుమణిగింతర్వాతా పులి గొండ్రొంపులు వినిపించినై.

“శివబంటు పులి అరుపులు శ్రీకానపుప్రాంతం వెళ్ళు నుంచీకదా! ‘అక్కడికళదామా!’”

“అయ్య బాబోయ్! నేను రాను ఈ అర్ధరాత్రి స్మృతానాలదగ్గరకు — అని చెల్లెక్కికూర్చున్నాడు.” “భలేధైర్యంతుడివే. నీవలా చెట్టుమీదనేవుండు నేను పులిని సఫాచేస్తా” నంటు పొందివచ్చున్నాడు.

ఇంతలో పులి చెంగుచెంగుచుని వచ్చి మారకమూర్ను నోటగరుచుకొని పరుగుతీసింది. శివబంటు లబోదిబో మంటూ గడగడా వణుకుతూ తెల్లార్లు చెట్టుమీద జాగరంచేశాడు. తెలతెలవారతుండగా నగరంతాకి వచ్చి ఏడుస్తూ జరిగిన సంగతంతా చెప్పాడు. ఇంకే ముంది! రాజనగరు అంతా ఏడుపు పెడబొబ్బలతో సెండిపోయింది. క్రొత్తగా పెండ్లయిన తనమాతనికి అప్పుడే వైధవ్యం ప్రాప్తించటంమానీ రాజా, రాణి గగ్గోలు చున్నారు. ఇకపాటినుం దుఃఖానికి అంతే లేదు. మారకమూర్ చిత్రపటాన్ని తీసుకుని అగ్ని ప్రవేశానికి బయలుదేరింది. బ్రహ్మాండంగా ఆకాశాన్నంటుతున్న అగ్ని స్వాలలదాపుకువచ్చింది పాటిసం. మహారాణి మహారాజు గగ్గోలు చెప్పే తరతరం. శివబంటు కన్నీళ్ళతో నిండున్నాడు.

(సకేపము)

Grams: 'LODHRA'

Phone: 86637

Grihalakshmi

Illustrated Telugu Monthly

Published on every 15th

Advt. Rates

Ordinary page	... Rs. 60/-
2nd Wrapper single colour	... Rs. 80/-
3rd	... Rs. 80/-
4th	... Rs. 100/-

Only mounted blocks are accepted.

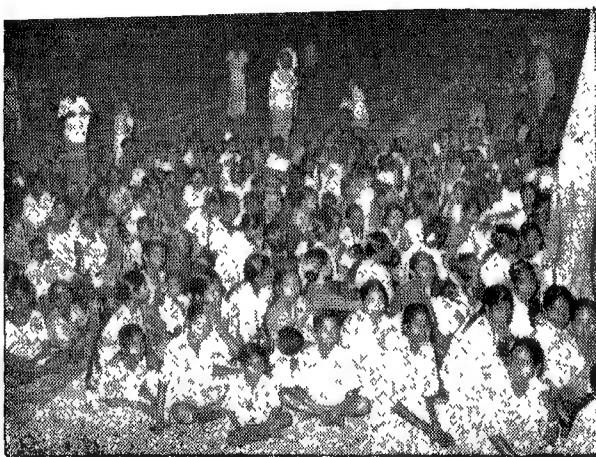
Halftones not finer than 75 screens.

Last date for receiving advt. lay-outs and blocks—15 days in advance of the date of publication.

All communications and materials may be addressed to:

THE ADVT. MANAGER,
"Grihalakshmi"

Royapettah, Madras-14.



మెనాయ్ నగర్ సాయినిలయమందు

శ్రీరామనవమి ఉత్సవంలో పాల్గొనిన భక్తకోటిలో నొక భాగము

ప్రకటన

విశ్వ విఖ్యాత శ్రీ 'అవతార్' శివానంద భగవానుల (శివానందనగరము, హృషీకేశము, డెహరా డూన్ జిల్లా, హిమాలయములు) ఆంగ్లమున గల ఆధ్యాత్మిక గ్రంథములు తెలుగున తరువాత యొక్కబడి ప్రచురితమై విక్రయమునకు సిద్ధముగ గలవు. ఈ దిగువ తీరున తగ్గింపుధరలకు 30-6-60 వరకు మాత్ర మీయబడును. ఆర్డరు చేయుముందు విధిగ యధ్వాన్న పంపవలెను. అధ్వాన్న పోను మిగిలిన సొమ్ముకు వి. పి. గ పుస్తకములు పంపబడును. ఇంకను కొలది ప్రతులు మాత్రమే గలవు. త్వరపడుడు.

- పోస్టుఖర్చులు అదనము
1. భగవద్గీతాభాష్యము 10-0-0 8-0-0
 2. దివ్యజీవనము 3-0-0 1-8-0
 3. నారదభక్తి నూత్రము 2-0-0 1-0-0
 4. సర్వగీతారసారము 2-0-0 1-0-0
- యోగజీవనప్రకాశిక

6. రెండవ భాగము 2-4-0 1-2-0
 7. కోపము - దానిని తగ్గించు 0-8-0 0-6-0
- కొనుట (ద్వితీయ ముద్రణ)
పై ఏడు గ్రంథములు శివానందలవారివి
8. ప్రశ్నోత్తర భగవద్గీతా సారము 1-8-0 1-0-0

Sure Ways of Success in Life And God Realisation

5. ,, ప్రథమ భాగము 2-8-0 1-4-0

9. త్రిపురరహస్యము అనే ఆత్మవిద్య 2-8-0 1-8-0

తొమ్మిది గ్రంథము లొకేసారి కొనువారికి తగ్గింపు ధరలతోపాటు పోస్టుఖర్చు లుచితము.

త్వరలో ముద్రణ కానున్న శివానంద గ్రంథములు

- (1) భక్తిసంకీర్తన, (2) సమన్వయయోగము, (3) ఆధ్యాత్మిక నాటకములు, (4) ఆత్మజ్ఞానము
- (5) ఆధ్యాత్మికానుభవములు, (6) మరణాంతరము జీవునకేమగును.

వలయువారు:-

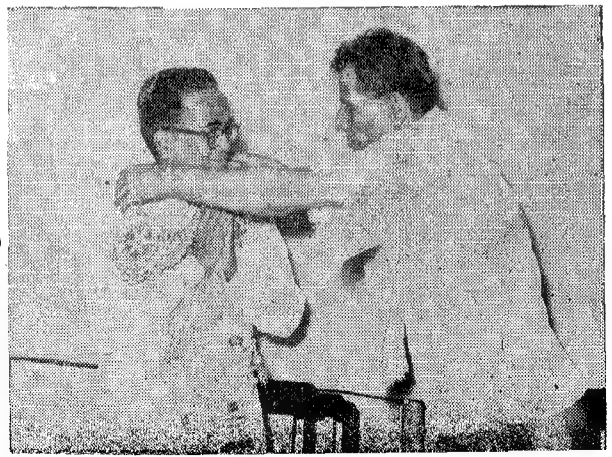
సంఘాతి వెంకటసుబ్బారావు B. A., S. D. L. S.

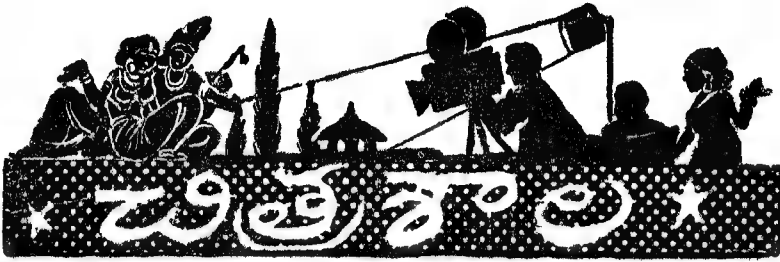
దివ్యజీవన సంఘాధ్యక్షులు

దక్షిణపువ్విధి - ఏలూరు

పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా

సాయినిలయముందు శ్రీ రామ న. వ. వి. ఉత్సవాలలో స్వామి శేకవయ్యజీ, అధ్యక్షత వహించిన శ్రీ O. V. అలగేశన్ ను పుష్ప మాలాలంకృతుని చేసినప్పటి చిత్రం





చిత్ర సమీక్ష

మహాకవి కాళిదాసు

యావదాంధ్రదేశంలో సారణి ఫిలిమ్స్ వారి 'మహాకవి కాళిదాసు' చిత్రం విడుదలయి ప్రజలను విశేషంగా నాకర్పించుచున్నది. కథాగమనంలోను, సన్నివేశాల పొందికలోను మహాకవి చరిత్రను సహజంగా చిత్రించాలనే ప్రయత్నము కనుపించింది. దర్శకులు శ్రీ కే. కామేశ్వరరావు కృషి ఫలితంగా నీ చిత్రము ప్రజానురంజకంగాను, ఉత్తమ కళాఖండంగాను రూపొందింది. నిర్మాతలు శ్రీ కే. నాగమణి, పి. నూరి బాబుగారలు ప్రధమ ప్రయత్నంలోనే ఉత్తమ చిత్రమును నిర్మించకలిగినందుకు అభినందనీయులు.

ప్రజల వాడుకలోనున్న కట్టుకథలను, కాళిదాసు జీవించిన స్వర్ణయుగంనా చరిత్రాధారాలను ఆధారంగా తీసికొని 'మహాకవి కాళిదాసు'కు కథావస్తువును రూపొందించిన కవి అభినందించ తగినవాడు సంభాషణలు, పాటలు సన్నివేశాలు చాల పొందికగాను, రసవంతంగాను అమరినవి. పెండ్లాలవారి సంగీతం, గొప్పలేగారి కళ చిత్రాన్ని తీర్చిదిద్దినవి.

పామరడుగా పుట్టి దేవీ అనుగ్రహంవలన జగద్విఖ్యాత కవిగా రూపొందిన కాళిదాసు భూమికను శ్రీ నాగేశ్వరరావు సమర్థంగాను, సహజంగాను నిర్వహించాడు. శ్రీరంజని, రాజసుతోచన, రంగారావు, రేలంగి, సి. యస్. ఆర్., మాగర ముగ్గురు నటీనటులు పాత్రాచిత్యాన్ని చక్కగా పోషించి ప్రశంసలకు పాత్రులై నారు.

ఈ చిత్రం నిర్మాతలకు ధనంతోబాటు కీర్తిప్రతిష్టలను సంపాదించిపెట్టునది. కాబట్టి ముందుముందు అనేక ఉత్తమచిత్రాల నిర్మించెదరని ఆశిస్తున్నాము.

ధర్మమే జయం

వరలక్ష్మీ పిక్చర్స్ వారి 'ధర్మమే జయం' చిత్రం విడుదలయింది. ప్రజలకు విశాలభావాలను, ఆధునిక యుగార్థాలను, ఉత్తమ ఆదర్శలక్ష్యాలను ప్రబో

ధించు చిత్రమిది. ఇందులో ఉన్నవార్లకు, లేనివార్లకు మనస్తత్వాలలోగల తారతమ్యంతోబాటు ఉత్తమ ఆదర్శవాదలయినా కొన్ని సమయాలలో నిరసంపదల ప్రభావానికి, ఆడంబరానికి బీదలు ఎలాగ లాబడిపోతారో చక్కగా చిత్రించబడింది. కథాగమనం, సంభాషణలు బాగున్నవి. సంగీతములో పుణ్యకథ లేకపోయినా హాయిగా ఉన్నది.

ఇందులో ఉత్తమ ఆదర్శలక్ష్యాలకోసం తాపత్రయపడే పత్రికారచయిత జీవితంలో పడుతున్న బాధలు, కష్టాలు హృదయాలను ద్రవించేస్తవి. కన్నాంబ వదిలేగా మాతృహృదయంతో మరది అభివృద్ధి నుడేకంచి చేసినత్యాగం, పడిన కష్టాలు ఆదర్శనీయం. బీదవాసపట్ల ధనవంతుల మనస్తత్వాలు ఎలాగుండో, దాని ఫలితాలు యీ చిత్రంలో ప్రధానాంశాలు.

గుమ్మడి, కన్నాంబగారలు ప్రశంసనీయంగా నటించారు, జగ్గయ్య, జమున, గిరిజ పాత్రాచిత్యాన్ని చక్కగా పోషించారు. రేలంగి, రమణారెడ్డిగారల హాస్యం ఉత్తమస్థాయిలో పడిచింది.

శ్రీ కే. వి. నాగభూషణంగారి దర్శకత్వానికి చిత్రము విజయదిహ్మం. విశేష ప్రజాదరణను పొందగలదీచిత్రము.

—పున్నయ్య

వార్తలు

సారణి పిక్చర్స్ వారి 'మహాకవి కాళిదాసు' చిత్రం విడుదలయి కనక వర్షం కురిపిస్తున్నదని వార్తలు.

వైజయంతిమాల, దిలీప్ కుమార్ లు ప్రధానపాత్రలు నిర్వహిస్తున్న జెమినీవారి 'వైగామ్' (సంబేశం) హిందీ మహత్తర, విప్లవాత్మక సాంఘిక చిత్రము. ఆంధ్రదేశంలో అతిత్వరగా విడుదల కావోరున్నది.

ఇందులో వైజయంతిమాల తల్లి వసుంధరాదేవి తల్లి గానే నటిస్తున్నదట. ఇందులో అన్నిహంగులతో బాటు హాస్యంసయితము ఆకర్షణీయంగా సుందరం.

శ్రీ సి. పుల్లయ్యగారి దర్శకత్వంలో భారత్ ఫిలింస్ వారి 'జీవాంతకుడు' చిత్రం విడుదలకు సిద్ధంగా నున్నది. ఇందులో కృష్ణకుమారి, యస్. జి. రామారావు, రఘురామయ్య, కాంతారావు గారలు నటించారు. బహుళ మేనెల మొదటి వారంలో విడుదల కావచ్చు.

సుభీభవవారి 'శబరి' చిత్రం పూర్తికావచ్చింది. దీనికి చిత్రపు నారాయణమూర్తిగారు దర్శకులు. పండరీబాయి, హర్ నాథ్, ఆర్. నాగేశ్వరరావు మున్నగు నటీనటులతో రూపొందించిన చిత్రము. పాల గుమ్మివారి రచన, పెండ్యాలవారి సంగీత దర్శకత్వం.

శోభనాద్రిరావుగారి దర్శకత్వంలో నిర్మాణ మయిన 'జగన్నాటకం' చిత్రము 15వ తేదీన విడుదలయింది. ఇందులో అమరనాథ్, కృష్ణకుమారి, గిరిజ మున్నగువారు నటించారు.

జగపతి పిచ్చర్స్ వారి 'అన్నపూర్ణ' చిత్రం సయితము విడుదలకు సిద్ధంగా నున్నది.

అశ్వరాజ్ వారి 'దీపావళి' చిత్రం మహాత్తరంగా తయారగుచున్నది. రామారావు, సావిత్రి, యస్. వరలక్ష్మి, గుమ్మడి, రమణారెడ్డి, కాంతారావు మున్నగువారు నటిస్తున్నారు. దర్శకుడు రజనీకాంత్. మే నెలలో విడుదల కాగలదనుకుంటున్నారు.

చిత్ర సమీక్ష

'జగన్నాటకం'

పద్మశ్రీ ఫిలింస్ వారి 'జగన్నాటకం' చిత్రము పత్రికా ప్రశస్తిధులకు యీ నెల 13వ తేదీన విజయా స్టూడియోస్ లో ప్రదర్శించబడింది. దర్శకులు శ్రీ శోభనాద్రిరావు. సంగీత దర్శకత్వము శ్రీ అశ్వధామగారిది.

ఈ చిత్రపు కథావస్తువు పౌరాణికం. భగవద్భక్తిని ప్రోత్సహించుచున్న నైతిక, ఆధ్యాత్మిక విలువలను నిరూపించునదిగా రూపొందినది. భక్తివిశ్వాసాలతో భగవంతుని నమ్మకన్నవారు జీవయాత్రలో అనేక కష్టాలకు, దుఃఖాలకు గురియ్యునా చిట్టచివరకు పరమాత్మ ఆనందరూపరూపాలు లభ్యంకాగలవనే సత్యాన్ని నిరూపించిన చిత్రం. నాస్తికవాదం, నైతికపతనం ప్రబలుతున్న యీ రోజుల్లో యీ చిత్రపు ఆవశ్యకత ఎంతైనాయున్నది.

గౌరీగా కృష్ణకుమారి, మల్లిఖార్జునుడుగా అమరనాథ్, బసవయ్యగా సి. యస్. ఆర్. సమర్థంగా నటించారు. R. నాగేశ్వరరావు యొక్క విల్ గా నటనా కాళం మాచి ఉత్తమనటుడు పోయాడు కదా యుక్తోనివారుండరు. సరసాంగిగా గిరిజ చాక చక్కంగా నటించి మెప్పించింది. హాస్యము, నృత్య సన్నివేశాలు ఉన్నతస్థాయిలో నమరినవి. సంగీతము మనోరంజకంగా నున్నది. టీకా ఫోటోగ్రాఫీ సామాన్య ప్రజలను విశేషముగా నాకర్షింపగలదు.

ప్రజా సామాన్యాన్ని సంతృప్తులుగా చేయ అన్ని హంగులుగల చిత్రమగుటచే విజయరాత్రుచేయగలదని గంటాపథంగా చెప్పవచ్చును.

మాటలు, పాటలు బాగున్నవి.

— పున్నయ్య



సంపాదకీయములు

వరకట్న నిషేధ బిల్లు

ఈ బిల్లుకు రాజ్యసభ చేసిన సవరణలను లోకసభ తీరస్కరించుటచే చట్టమగుటకు ఆలస్యమయి పార్లమెంటు సమిష్టి సమావేశములలో ఓటింగ్ తీసికొనవలసిన అవసరం ఏర్పడింది.

ఈ సవరణలలో మొదటిది వరకట్నం నిర్వచనం. రెండవది కట్నములు కోరేవారిని, పుచ్చుకున్న వారిని, ప్రోత్సహించేవారిని శిక్షార్హులుగా చేయరాదనేది. కొందరు సభ్యులు నూచించినట్లు యీ సవరణలనే అంగీకరించినచో వరకట్నాల బిల్లు నిరుపయోగమైనది కాగలదు. వివాహసమయములందు ఆడపిల్లలకు నగల రూపంలో, వస్త్రములు, వాహనముల రూపంలో తల్లిదండ్రులు యివ్వదలచుకున్నవానిని బిల్లు నిషేధించుటలేదు. అయితే బలవంతంగా కట్నములు గుంజాలనిగాని, ఒత్తిడి పరిస్థితులలో కట్నములివ్వ సంకల్పించినవారినిగాని, కట్నాలను స్వీకరించువాని లేకపోయినా ఆడపిల్లల తల్లిదండ్రులనుండి కట్నాలను యిప్పించడానికి ప్రయత్నించువారినిగాని శిక్షార్హులుగా చేయాలనే నిబంధనే లేకపోయినచో యీ బిల్లు చట్టంగా రూపొందినా ప్రజలకు జరుగగల మేలు కూన్యం. వరకట్నాల పికావము బారినండి ప్రజలను యీ చట్టం రక్షింపకలుగాలి!

ఆహారపదార్థాలలో కల్తీ

వెన్న, నెయ్యి, పాలు, నూనెలాంటి ఆహారపదార్థాలలో కల్తీ ముఖ్యంగా పట్నవాసాలలో బాగా పెచ్చుపెరిగిపోయింది. ఆహారపదార్థాల ధరలు విపరీతంగా పెరిగిపోతుంటే బాటు కల్తీకూడ అధికం కావడం కోచనీయము. పట్నవాసాలలో ప్రజాశోగ్యంలో లాటుపాట్లకు కల్తీ ఒక ప్రధానకారణం. దానిని నిరోధించడానికి చట్టం మరింత కట్టుబట్టంగా అమలు జరగాలి! గ్రామాలలోకి సయితము వ్యాపిస్తున్న కల్తీ విధానము ప్రజాశోగ్యదృష్ట్యా అనాంఛనీయమైనది.

వృక్ష సంపద

చింతచెట్లను వంటచెరుకుగా నరికివేయడండా ఆంక్ష విధించాలని ఆంధ్రప్రభుత్వము ఆలోచిస్తున్నదట. ప్రస్తుతము పెచ్చుపెరిగిపోతున్న చింతపండుగర దృష్ట్యా యీ ఆంక్ష అవసరమేమో! ఆహారపానీయాల లాంటి జీవితావసరములను సమకూర్చే వృక్షములను నరికివేయడం తగ్గదు. వంటచెరుకుకు చౌకుకర, అడవి కర యిత్యాదుల వాడకం విస్తృతం చేయవలయు.

మొదడును చల్లబరచి

శిరోజములను నల్లబరచి

కుదుళ్లను పదిలము చేయునది

కేశరి గారి

భృంగ మలకతైలము

వెల. రు. 2

కేశరి కుటీరం వెవేటు లిమిటెడ్

రాయపేట, మద్రాసు 14.

మ హిళ ల ఆ రోగ్య రక్షణ కు

మాదీఫల రసాయనము

ఇది ముదిరిన మాదీఫలముల రసముతో తయారు చేయబడినది. గర్భిణి శ్రీలకు కలుగు వాంతులకు (వేవిళ్లు) యిది సంజీవివంటిది. తల తిరుగుడు, వాంతులు, అరోచకము, అజీర్ణము, మలబద్ధకము, నిద్రలేమి మొదలగు జబ్బులకు వజ్రాయుధము, జ్వర వేగమును తగ్గించుటలో యీ రసాయనము మేరుపొందినది. ఇది తేనెవలె యుండి నోటికి రుచిగను యింపుగను నుండును.

3 ఔన్సుల బుడ్డి రు. 1-25 న.వై.

గ ర్భ రక్ష క

శ్రీలు బలహీనులగుచేత గర్భము ధరించిన పిమ్మట పెక్కు రుగ్మతల పాలుగుచున్నారు. ముఖ్యముగ వీరలకు గర్భస్రావము, అకాల ప్రసవము, అప్పడప్పడు కడుపునొప్పి, నడుము నొప్పి, రక్తహీనము, శరీరమందు నీరుచేరుట, బలహీనము, అలసట, ఆయాసము, అజీర్ణి, మలబద్ధకము మొదలగు జబ్బులు కలుగుచున్నవి. ఈ 'గర్భరక్షక' నేవించిన పై జబ్బులు రాకుండుటయే గాక ప్రసవించువరకును శరీరము మంచి ఆరోగ్యస్థితి గలిగియుండి నిండుమాసములు గర్భము ధరించి సుఖముగ ప్రసవించెదరు.

3 ఔ॥ రు. 3-10 6 ఔ॥ రు. 5-50

క్షీ ర బ లా లై లం

శ్రీలకు ఋతు దోషముచే గల్గు వాత వ్యాధులు, పార్శ్వపు తలనొప్పలు, తలపోటు, గర్భవాతము, శరీరము బలినియుండుట, మూర్ఛ,

అపస్మారవ్యాధులు, శ్మయవ్యాధి, నరముల బల హీనత, యీ లైలముతో అభ్యంజన మొనర్చిన నివర్తించును.

6 ఔ॥ల బుడ్డి రు. 3-0

సా భా గ్య శౌం ఠి

బాలింత లేహ్యము

ప్రసవానంతరమున శ్రీలకు బాలింతకారమున ఒక ఘాటు ఔషధమును యిచ్చు ఆచారము మన దేశమున చిర కాలముగ నున్నది. అయితే ఈ కారమును లెక్కలేనన్ని పచారిదుకాణపు సామానులతో తయారుచేసి యిచ్చుచున్నారు. ఇందు కలియు వస్తువుల పరిమాణమును, పదార్థజ్ఞానమును పాటింపక ముండును. తయారు చేయుదురు. ఈ కారము వారికి వేడిచేసి అనేక రుగ్మతలు సంభవించుచున్నవి. ఈ సాభాగ్య శౌంఠిని వాడిన ఆరోగ్యము చెడక తల్లియు బిడ్డయు సుఖముగ నుండగలరు. తల్లికి సమృద్ధిగ పాలుపడును.

బుడ్డి రు. 2-0

ప్ర మే హాంతకం

అనేక కారణములవలన శ్రీలకు గర్భాశయము నుండి తెల్లటిద్రవము వెడలుచుండును. శ్రీ జాతి యందు యీ జబ్బు సర్వసాధారణముగ నుండును. పసిపిల్లలకుగూడ యీ వ్యాధి సంభవించుచున్నది. చిర కాలముగ యీ వ్యాధివల్ల బాధపడువారి గర్భాశయము పుండగును. అట్టివారికి మేహజ్వరము, దగ్గు, నిస్సత్తువ, సంతాన హీనత సంభవించును.

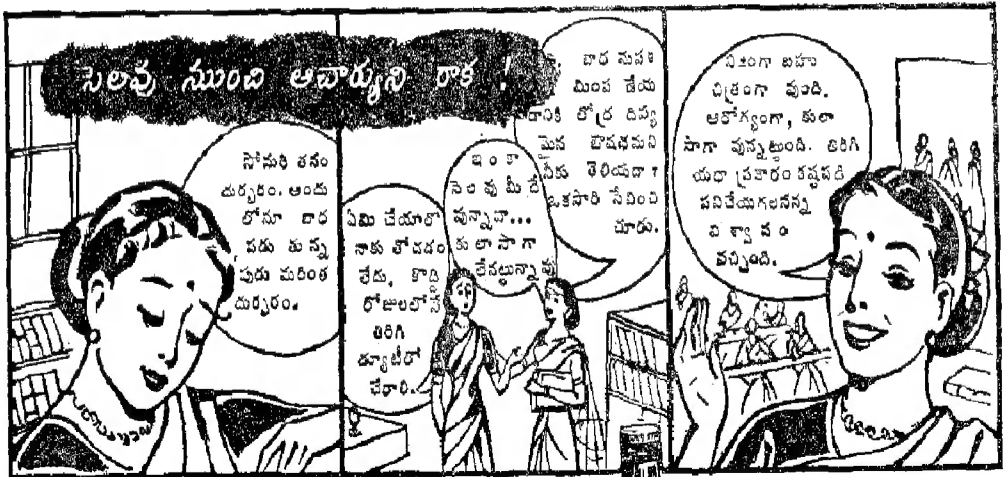
బుడ్డి రు. 4-0

కే స రి కు టీ రం వై వే లు లి మి లె డ్

15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రాయపేట మద్రాసు-14.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్, మైసూరుకు ఏజెంట్లు :

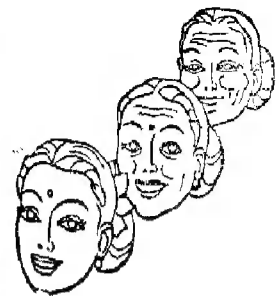
శీతారాం జనరల్ షాపు, బెజవాడ - సికిందరాబాదు, బెంగుళూరు



57 ఏళ్లగా వ్యాధి గాంచినది.

లోద్రలో హానికరమైన వేచి తీపు, సుఖపడమైన జీవితానికి అలోగ్యాన్ని చేకూర్చడానికి అది గట్టి మందు. కెమిస్టు అందరి వద్ద దొరుకుతుంది.

లోద్ర స్త్రీల దివ్యోషధం,
శనని కుటీరం పైగోపేటి లిమిటెడ్.
రాజుపేట - మదరాసు - 14.



అంధ్ర ప్రదేశ్, ఒరిస్సాకు ఏజంట్లు :

శీతారాం జనరల్ స్టోర్సు, విజయవాడ & సికిందరాబాద్, బరంపురం